PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA A N. 1 CONTRATTO (junior) DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE, A TEMPO DETERMINATO E REGIME DI IMPEGNO A TEMPO PIENO, PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 PROFILO RICHIESTO S.S.D. ICAR/17 – DISEGNO – DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, INFORMATICA, EDILE, AMBIENTALE E MATEMATICA APPLICATA - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA.

RELAZIONE CONCLUSIVA

L'anno 2014, il giorno 18 del mese di luglio alle ore 16,00, presso la sala Riunioni del Dipartimento di Ingegneria Civile, Informatica, Edile, Ambientale e Matematica Applicata, si è riunita la Commissione giudicatrice per la valutazione comparativa di cui sopra, composta da:

Prof. Vitale Cardone, Presidente
Prof. Paolo Giandebiaggi, Componente
Prof. Mario Manganaro, Componente-segretario,

per stendere la relazione conclusiva.

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 6 riunioni, iniziando i lavori il 18 febbraio 2014 e concludendoli il 18 luglio 2014, come di seguito specificato:

I riunione: giorno 18 febbraio dalle ore 11,30 alle ore 12,30
II riunione: giorno 28 febbraio dalle ore 11,30 alle ore 12,30
III riunione: giorno 5 maggio dalle ore 10,00 alle ore 11,00
IV riunione: giorno 16 maggio dalle ore 10,30 alle ore 14,00
V riunione: giorno 7 luglio dalle ore 10,30 alle ore 18,00
VI riunione: giorno 18 luglio dalle ore 9,30 alle ore 19,30 .

Tutti i verbali dal n. 1 (con i criteri di valutazione) al n. 5 sono stati progressivamente trasmessi dal Segretario, prof. Manganaro, al Responsabile del Procedimento, per la pubblicizzazione.

In sintesi, nella prima riunione (per via telematica), i cui lavori sono descritti in dettaglio nel verbale n.1, i commissari, dopo aver dichiarato di non trovarsi tra di loro in rapporto di parentela o affinità fino al quarto grado incluso e che non sussiste alcuna situazione di incompatibilità tra essi ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., hanno nominato Presidente il prof. Vitale Cardone e segretario il prof. Mario Manganaro. Successivamente la Commissione, presa visione del DR n. 1508 del 26.06.2013 nonché degli atti normativi e del Regolamento di Ateneo per i ricercatori a tempo determinato, che disciplinano la valutazione comparativa in oggetto, ha predeterminato i criteri di massima per la valutazione comparativa dei titoli, dei curricula e della produzione scientifica dei candidati, ivi compresa la tesi di dottorato, secondo i parametri riconosciuti anche in ambito internazionale e individuati con DM 25.05.2011, n. 243.

Nella seconda riunione (per via telematica), i cui lavori sono descritti in dettaglio nel verbale n. 2, i commissari, presa visione dell'elenco dei candidati, hanno dichiarato di non trovarsi in rapporto di parentela o affinità fino al quarto grado incluso con alcuno dei candidati e che non sussiste alcuna situazione di incompatibilità con gli stessi ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c.; inoltre il segretario, come stabilito nella prima seduta, procede all'apertura dei plichi per trasmettere i titoli e le pubblicazioni (per via telematica) al valutatore esterno e agli altri membri della Commissione.

Nella terza riunione (per via telematica), i cui lavori sono descritti in dettaglio nel verbale n. 3, il segretario, acquisiti i pareri del valutatore esterno, li ha trasmessi agli altri commissari; la Commissione, quindi, si è riconvocata per la valutazione preliminare dei candidati.

Nella quarta riunione (per via telematica), i cui lavori sono descritti in dettaglio nel verbale n. 4, la Commissione ha iniziato la valutazione preliminare dei candidati; dopo un primo lavoro di approfondimento, dato il numero considerevole di pubblicazioni e titoli dei candidati, ha deciso di completare il lavoro in altre sedute. Intanto, considerato che il numero dei candidati non supera le sei unità, la Commissione prende atto che, ai sensi del Bando, i candidati sono tutti ammessi alla discussione pubblica, che viene fissata per il giorno 18 luglio alle ore 9,30, presso la sede del Dipartimento DICIEAMA.

Nella quinta riunione (per via telematica), i cui lavori sono descritti in dettaglio nel verbale n. 5, la Commissione ha proceduto al completamento della valutazione preliminare dei candidati (All. A) esprimendo per ciascuno un motivato giudizio analitico su titoli, curriculum e produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, sulla base dei criteri stabiliti nella prima riunione, confermando la data del 18 luglio per la discussione pubblica (All. B).

Nella sesta riunione la Commissione si è riunita, presso la sala Riunioni del Dipartimento di Ingegneria Civile, Informatica, Edile, Ambientale e Matematica Applicata, per la discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni e la contestuale prova orale volta, ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua straniera, che devono tenere i candidati ammessi. Si sono presentati i seguenti candidati, dei quali si è accertata l'identità personal:

1) Aiello Laura
2) Altadonna Alessio
3) Arena Adriana
4) Barnobi Linda

5) Nastasi Antonino

Al termine della discussione pubblica, nonché della prova orale, la Commissione, tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti, ha proceduto collegialmente all'espressione di un motivato giudizio in relazione alla quantità e alla qualità delle pubblicazioni valutando la produttività complessiva anche in relazione al periodo di attività (All. C).

La Commissione ha dichiarato vincitore la dott.ssa Adriana Arena, avendo ottenuto l'unanimità dei voti dei componenti della commissione giudicatrice.

Il prof. Mario Manganaro, componente-segretario della presente Commissione si impegna a consegnare al Responsabile del Procedimento tre copie del verbale n. 6 (le copie dei verbali nn. 1, 2 , 3, 4 e 5 sono state già consegnate alla fine delle relative riunioni) e tre copie della relazione riassuntiva dei lavori svolti, oltre una in formato elettronico alla casella di posta elettronica (uff.ricercatori@unime.it).

Tutto il materiale concorsuale viene sistemato in tre plichi chiusi e firmati da tutti i componenti la Commissione sui lembi di chiusura.

La regolarità formale degli atti posti in essere dalla Commissione è accertata con decreto rettorale pubblicato mediante inserimento mediante affissione all'Albo online dei Ateneo e nel sito web dell'università di Messina e del MIUR.

La seduta è tolta alle ore 19,30.

Scritto, letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

- Prof. Vitale Cardone (presidente)
- Prof. Paolo Giandebiaggi
- Prof. Mario Manganaro (segretario)

ALLEGATO A

Candidato: Laura AIELLO

Laurea specialistica in Architettura (2005) presso UniFI con 110/110 e lode.

Titoli e curriculum

a) dottorato di ricerca o equivalente afferente al settore

- Dottorato di ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, con tesi: Il "Castellum Novum" di Montfort. Fonti e rilievi critici a confronto", ciclo XXIII, Univ. Firenze, 2011

b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero

- A A.2012/2013, prof. a contratto del mod. di Fondamenti geometrici della rappresentazione, Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura, UniFI.
- Tutor in workshop di Rilievo dell'Architettura (S. Verdiana UniFI 2010, S. Galgano 2010, Vallombrosa 2011) della scuola di Dottorato.
- Esposizione di lezioni negli AA. 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013 in vari corsi del Laboratorio di rappresentazione dell'Architettura, UniFI.

c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

- Master di II livello in "Arti sacre e liturgia", promosso dall'Università europea di Roma, dall'Ateneo Pontificio Regina Apostolorum e dalla Pontificia commissione per i Beni Culturali della chiesa.
- Incarico di collaborazione coordinata e continuativa (12 mesi) per il progetto di ricerca Urban Critical Survey, febb. 2013/genn. 2014.

d) organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca nazionali o internazionali o partecipazione agli stessi

- Componente dell'unità operativa dell'Università di Firenze relativa ad un progetto di ricerca (Il campanile del duomo di S. Martino a Pietrasanta) (resp. sc. Aterini).
- Componente di vari gruppi di ricerca (resp. sc. Aterini, Merlo, Verdiani. Luschi)
- Incarico di restituzione di rilievi presso laboratorio di Archeologica Medievale, genn./marzo 2012.
- Coordinatore scientifico Salomon Project; coll. tra UniFi e Ariel University da luglio 2013;
- Partecipazione gruppo di ricerca tra UniFI e Israel Antiquities Autority di Gerusalemme, 2011

e) titolarità di brevetti

-

f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

- Relatrice in Giornate di Studio del Dottorato, UniFI (S. Verdiana) 2008

g) premi e riconoscimenti per attività di ricerca

-

Altri titoli non valutabili

- Partecipazione a numerose mostre, seminari e convegni con relazioni, tavole e poster

Pubblicazioni

01) Aiello L., *The so/called Guest House*, in L. Aiello, C. Luschi, "Lines of research for the site of Monfort" , atti del Convegno internazionale di Firenze, 5/8 nov. 2008, BAR, international series, Oxford 2012, pp. 264/268, 275/276.
02) Aiello L., *Sulla via dell'acqua*, in G. Lavoratti (a cura di), Il castello di Pietrabuona. Materiali per la ricerca", ETAS, Pisa 2012, pp. 33/38.
03) Aiello L., Luschi C.M.R., *Mons fortis, alias mons feret. Il castello dei teutonici in Terrasanta*, Alinea editrice, Firenze 2011, ed. italiano inglese.
04) Aiello L., *Giovanni Michelucci nei concorsi di Architettura*, 14° Congreso Internationale EGA, Oporto 31 mayo 2 junio de 2012.
05) Aiello L., *Il chiostro antico: dal cenobio alla riprogettazione rinascimentale*, in E. Mandelli (a cura di), "Dalla didattica alla ricerca. Abbazia di Vallombrosa, Laboratorio di rilievo integrato", Firenze 23/28 maggio 2011, coll. "Materia e Geometria", Alinea editrice, Firenze 2011, pp. 177/182.
06) Aiello L., *Strutture produttive tra genius loci ed interessi economici*, in M. Bini (a cura di), "Il paesaggio costruito della campagna toscana", Alinea editrice, Firenze 2011, pp.189/198.
07) Aiello L., *I mulini idraulici*, in M. Bini (a cura di), "Il paesaggio costruito della campagna toscana", Alinea editrice, Firenze 2011, pp. 199/202.
08) Aiello L., *Le tabaccaie*, in M. Bini (a cura di), "Il paesaggio costruito della campagna toscana, Alinea editrice, Firenze 2011, pp. 203/206.

09) Aiello L., *Lo studio delle calotte interne in Santa Maria del Fiore e San Giovanni a Firenze*, in Aiello L., Ciannavei M.E., Iurilli S., Odolini C., "Le cupole del Brunelleschi a Firenze" in abstract atti del convegno internazionale AED, Firenze 2009, p. 136.
10) Aiello L., *La calotta di Santa Maria del Fiore: le fonti, i disegni e il Battistero*, in E. Mandelli (a cura di), "Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di Architettura osservatorio dell'universo", atti del convegno internazionale AED, Firenze 17/19 sett. 2009, Alinea editrice, Firenze 2010, vol. II, pp. 784/789.
11) Aiello L., *La cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze. Studi sulla genesi geometrica*, in E. Mandelli, U. Velo (a cura di), "Il modello in architettura – cultura scientifica e rappresentazione; esito della ricerca prin 2007, Alinea editrice, Firenze 2010, pp. 104/106.
12) Aiello L., *Il castellum novum di Montfort. Fonti e rilievi critici a confronto*, tesi di dottorato di ricerca in rilievo e rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente, Scuola nazionale di dottorato, dipartimento di Architettura. Disegno/Storia/Progetto. Sede di Firenze 2010.
13) Aiello L., *Belvoir*, in M. Bini, C.M.R. Luschi (a cura di), "Castelli e Cattedrali, sulle tracce del regno crociato di Gerusalemme. Resoconti di Viaggio in Israele", Alinea editrice, Firenze 2009, pp. 48/58.
14) Aiello L., *Qual'at Namrod*, in M. Bini, C.M.R. Luschi (a cura di), Castelli e Cattedrali, sulle tracce del regno crociato di Gerusalemme. Resoconti di Viaggio in Israele", Alinea editrice, Firenze 2009, pp. 68/83.
15) Aiello L., "La Via Dolorosa", in M. Bini, C.M.R. Luschi (a cura di), "Castelli e Cattedrali, sulle tracce del regno crociato di Gerusalemme. Resoconti di Viaggio in Israele", Alinea editrice, Firenze, pp. 212/216.
16) Aiello L., *Le tabaccaie: architettura monumentale e funzionale*, in C.M.R. Luschi, M. Cornieti, A. Pintore (a cura di), " Edilizia rurale e paesaggio agrario tra passato e futuro", atti della giornata di studi, Castiglion Fiorentino 2009, Alinea editrice, Firenze 2009, pp. 103/108.
17) Aiello l., *Dal significato filosofico al significato dell'ambitum rinascimentale*, in B. Aterini, R. Corazzi (a cura di), "La geometria tra didattica e ricerca", atti del convegno internazionale, Firenze 2008, pp. 308/309.

Pubblicazioni non valutabili
01) Aiello L., Luschi C., *La via dello zucchero*, in rivista on line "archeopubblica", p. 128.
02) Aiello L., Campanella G., Maimone T., Mangione V., *Il waterfront, un assetto tradito*, in F. De Mattia (a cura di), "Il waterfront della città porto di Bisceglie: lettura, analisi e rilievo per la sua riqualificazione", atti del workshop, Bisceglie, 11/13, nov. 2008, Mario Adda editore, Bari 2011, pp. 173/180.
03) Luschi C.M.R., Aiello L., Panza M.O., De Domenico M. et alii, *Il chiostro della maschera*, in S. Bertocci, S. Parrinello (a cura di), Atti del II convegno internazionale di studi, Vallombrosa 24/25 sett. 2011, Edifir, Firenze 2011, pp.1/3;
04) Aiello L., Luschi C., *Il paesaggio come disegno della complessità: il Castello di Scansano (Grosseto, Italia)*, in Actas 13° Congreso internacional de EGA, vo. I, Lamprenta CG, Valencia 2010, pp. 31/34.
05) Aiello L., Ciannavei M.E., Iurilli S., Odolini C., *La limitatio nella città ideale: modelli geometrici nel disegno della forma urbana*, in B. Aterini, R. Corazzi (a cura di), "La geometria tra didattica e ricerca", abstract del convegno, Firenze 2008, p. 2.
06) Poster su "La cinta muraria di Massa Marittima", resp. scient. prof.ssa E. Mandelli, in R. Bizzotto, C. Mezzetti, N. Sardo, "Rappresentazione dalla formazione alla professione", ed. Kappa, Roma 2009, p. 89.
07) Poster su "Architettura fortificata dell'XI/XIII secolo: tipi e modelli tra Europa e Medio Oriente", resp. scient. prof. M. Bini, in R. Bizzotto, C. Mezzetti, N. Sardo, "Rappresentazione dalla formazione alla professione, ed. Kappa, Roma, p. 92.
08) Mandelli E., Bigali, Lavoratti, Musto, Parrinello, Salemi, Tiefenthaler, Aiello, Ciannavei, Iurilli, Odolini, D'Amico, Galeotti, Ganghereti, Grillotti, *Brunelleschi's Domes in Florence*, in "Domes in the World", congresso internazionale, Firenze 19/23 marzo 2012.

Giudizio del prof. Vitale Cardone

Titoli e curriculum
La candidata, laureata in architettura, è dottore di ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" (2011).
Come didattica a livello universitario, ha tenuto qualche lezione o seminario in alcuni insegnamento del settore nei corsi di Architettura dell'Università di Firenze, dove dal 2012 è professore a contratto di Fondamenti Geometrici della Rappresentazione.
Ha conseguito il Master di II livello in "Architettura, Arti Sacre e Liturgia".
Ha collaborato a qualche ricerca finanziata a seguito di bandi competitivi, ha partecipato ad alcune ricerche di Ateneo (ex 60%) su temi del settore, a campagne di rilievo durante il dottorato, svolto attività per la Israele Antiquities Autority di Gerusalemme (dal 2011) e (dal 2013) la Università di Ariel (Scientific Coordinator of Solomon Project) ed è titolare di contratto annuale (2013-14) di collaborazione coordinata e continuativa per il progetto di ricerca Urban Critical Survey, all'Ateneo di Firenze.
Ha tenuto qualche relazione in convegni e seminari su tematiche del settore.

Pubblicazioni
La candidata presenta 25 pubblicazioni, prodotte con continuità dal 2008. Molte sono di buona collocazione editoriale, quasi tutte a sua firma o con suo apporto dichiarato. Tutte coerenti con il settore concorsuale, affrontano soprattutto temi di rilievo architettonico e del paesaggio. Tra esse meritevole di menzione è la monografia "Il Castellum Novum di Montfort. Fonti e rilievi critici a confronto", tesi di dottorato, su tema che ricorre in numerose altre pubblicazione. Molti lavori consistono in poco più che una semplice scheda e, nell'insieme, mancano ancora elementi di originalità o spunti innovativi.

In conclusione, dal curriculum, dalle pubblicazioni e dai titoli presentati emerge il profilo di uno studioso in piena fase di promettente formazione.

Giudizio del prof. Paolo Giandebiaggi

La candidata, visti in particolare gli esiti della formazione personale (laurea specialistica con lode in Architettura nel 2005, dottorato di ricerca specifico " Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" nel 2011, Master di II livello in "Arte sacre e liturgia"), l'attività di ricerca (incarico di collaborazione annuale per il progetto Urban Critical Survey ed attività in diversi gruppi di ricerca compresa un'unità operativa presso l'ateneo di Firenze), l'attività didattica svolta (corso a contratto per l'AA 2012-2013 in "Fondamenti geometrici della Rappresentazione", nel corso di Laure in Scienze dell'Architettura presso l'Università di Firenze), e soprattutto le pubblicazioni, in gran parte orientate alle tematiche del settore ICAR17 Disegno in merito all'analisi tramite Rilievo e Rappresentazione di architettura sacra, architettura produttiva e architettura fortificata, si evidenzia come una figura di studiosa recentemente, ma proficuamente, formatasi nell'ambito disciplinare del Disegno, con un'attività didattica e di ricerca appena all'inizio. Alla ridotta esperienza si accompagna un'attenzione particolare ai fenomeni dell'architettura specialistica, all'impiego nel Rilievo di tecnologie sia tradizionali che innovative, risultando particolarmente vocata alle questioni disciplinari e quindi coerente col settore scientifico disciplinare a concorso e di buon livello culturale.

Giudizio del prof. Mario Manganaro

Titoli e curriculum
La candidata si è laureata in Architettura all'Università di Firenze (2005) e ha conseguito il dottorato di ricerca su un tema congruente il settore concorsuale presso l'Università di Firenze (ciclo XXIII, 2011).
Ha collaborato con numerosi gruppi di ricerca dell'ateneo di Firenze e partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali del settore spesso in collaborazione. È presente come tutor al workshop di Vallombrosa 2011 ed in altre attività della Scuola di Dottorato; ha tenuto per contratto il corso di *Fondamenti geometrici della rappresentazione* (AA. 2012/2013, UniFI). Attività di ricerca presso l'università di Ariel 2013, Israel Antiquities Autority di Gerusalemme, 2011 e collaborazione (12 mesi, 20013/14) per il progetto di ricerca Urban Critical Survey.
Pubblicazioni
I prodotti dell'attività di ricerca toccano diversi campi del rilievo (dal rilievo dei monumenti alla rappresentazione del paesaggio agrario) con alcune puntate sulle applicazioni di geometria descrittiva.
Interessante anche la tesi di dottorato ("Il castellum novum di Montfort. Fonti e rilievi critici a confronto", 2010) sul rilievo di architetture castellane in Siria, in cui si approfondiscono tematiche relative al rilievo archeologico.
La candidata raggiunge in alcuni lavori caratteri di originalità (*Qual'at Namrod*, 2009; *Strutture produttive tra genius loci ed interessi economici*, 2011).
Pertanto si delinea il profilo di una studiosa promettente impegnata sui temi centrali del settore disciplinare.

Giudizio collegiale

La candidata si è laureata in Architettura all'Università di Firenze (2005) e ha conseguito il dottorato di ricerca su un tema congruente il settore concorsuale presso l'Università di Firenze (ciclo XXIII, 2011). Ottenuto un Master in Arte Sacra e liturgia, collabora al progetto Urban Critical Survey. Ha svolto attività didattica come tutor in corsi e laboratori di Disegno e in workshop di Dottorato. Ha operato in gruppi di ricerca dell'Università di Firenze con partecipazione a PRIN 2007 e in collaborazioni internazionale con Università Ariel di Israele (come coordinatore scientifico Salomon Project, 2013) e con la Israele Antiquities Autority di Gerusalemme 2011.
I prodotti dell'attività di ricerca toccano temi centrali del settore disciplinare (dal rilievo dei monumenti alla rappresentazione del paesaggio agrario) con alcune puntate sulle applicazioni di geometria descrittiva.
La tesi di dottorato ("Il castellum novum di Montfort. Fonti e rilievi critici a confronto", 2010) sul rilievo di architetture castellane in Siria, approfondisce tematiche relative al rilievo archeologico con risultati interessanti dal punto di vista metodologico e operativo.

Preso atto del parere dell'esperto esterno e tenuto conto dell'insieme dei titoli e delle pubblicazioni emerge il profilo di uno studioso di solida base culturale in piena fase di promettente formazione.

Candidato: Alessio ALTADONNA

Laurea in Ingegneria Civile, ind. Edile (1998) presso UniME con 110/110 e lode.

Titoli e curriculum

a) dottorato di ricerca o equivalente afferente al settore

- Dottorato di ricerca in Ingegneria Edile: Progetto del recupero con la tesi: "La costa ionica del comune di Messina. Analisi, rilievo e proposte di recupero", (ciclo XVII, Univ. Messina) 2004.

b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

- Docente a contratto di Disegno assistito in corsi SISSIS cl.16/A e 71/A (X/2005 - I/2006; III - IV 2007).
- Docente a contratto di moduli di Disegno automatico in corsi IFTS e simili in progetti comuni tra scuole superiori e UniME (Lipari 2008; Milazzo 2008; Messina CUST 2008; CT Ist. Vaccarini 2007; ME, Ist. Verona Trento, giugno 2000; ME, Ist. Minutoli, genn/febb. 2004; Me, Ist. Maurolico, giugno/luglio 2005);
- Correlatore di tesi di laurea del V.O. e del N. O. triennali e magistrali ex facoltà Ingegneria UniME.
- Cultore della materia, ssd Icar 17 Disegno dal 2004 ad oggi.

c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

- Stage (sett,/ott. 2003) presso Departemento de Expresion Grafica Arquitectonica de la Universidad de Valencia.
- Assegno triennale (2005/2008) per la collaborazione di attività di ricerca presso UniME.
- Attività di rilevamento con la tecnica di laser scanner 3d per conto del Dipartimento DICIEAMA dal 2009 ad oggi, su numerosi monumenti delle provincie di Messina, di Catania, di Palermo e di architettura rupestre nell'area pugliese in coll. con UniFI (prof. C. Crescenzi).
- Partecipazione al corso di formazione (25 ore) "Introduzione ad Arcgis" presso DIC UniSA (luglio 2006).
- Responsabile tecnico dei laboratori di ricerca del DICIEAMA (già DISIA) di UniME dal 30 dic. 2008.

d) organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi

- Componente unità di ricerca Prin 2000, 2002, 2004, 2010 e Pra di Ateneo 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006/2007
- Collaborazione ad altre attività di ricerca sulla mobilità urbana (1999/200) e sui servizi pubblici (200/2002) con il Centro Universitario di Studi sui Trasporti di UniME.
- Collaborazione ad attività per progetti di ricerca sul mercato della produzione e dei trasporti da soggetto attuatore ISMERFO di Messina (luglio 2004/marzo 2005).
- Collaborazione ad attività di ricerca relativa ai sistemi di trasporto intermodale, finanziata dal MIUR, soggetto attuatore CMI di Messina (sett. 2003genn. 2004).

e) titolarità di brevetti

-

f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

- Interventi a convegno internazionale (Forum internazionale di studi, Capri, 2003, 2004;
- X Congreso EGA, Granada 2004; E/ARCOM Portonovo (AN) 2004;
- UID, Roma 2012.
- Relazione al seminario e workshop (Erasmus Mundus UniRC, chiusura corso 21 febb. 2012 presso ex convento di San Placido Calonerò (ME);

g) premi e riconoscimenti per attività di ricerca

-

Altri titoli non valutabili

- Abilitazione alla professione di ingegnere e iscrizione all'albo dell'Ordine degli Ingegneri della provincia di Messina dal 2000.
- Addetto locale alla sicurezza per conto del DICIEAMA UniME a supporto del Servizio di Prevenzione e Protezione dell'Ateneo.
- Rappresentante del personale tecnico amministrativo (2009/2013) nel consiglio del DICIEAMA.
- Rappresentante degli Assegnisti di Ricerca (AA. 2005/2008) nel consiglio del DRP.
- Rappresentante dei Dottorandi di Ricerca (AA. 2002/2004) nel consiglio del DRP.
- Collaborazione alle attività di ricerca sul sistema infrastrutturale delle aree artigianali (POR Sicilia 2000/2006) in collab. Con studio Fc & Rr Associati di Messina.
- Coordinamento del 1° Residential Workshop ICAMP, International Costal Area Messina Program, 1/15 sett. 2007.

lab. Residenziale di progettazione UniCT, Palazzolo Acreide, 21/27 ott. 2006; lab. A cielo aperto di Disegno e Rappresentazione, Matera maggio 2006; Analisi e rilievo del paesaggio, Lipari Istituto Isa Conti Vainicher).
- Partecipazioni a concorsi di idee, mostre e convegni (Woz, workshop di design, Cannitello 2009, Palermo 2008 Maletto 2007, Ustica 2006; Mostra, Forum Capri 2008; UniME Notte dei ricercatori, sett. 2008)
- Partecipazione a concorsi di progettazione (Biennale Venezia 2006; Agrigento 2004, 1° premio per l'arredo urbano; Paternò 2000, menzione; Messina, Capo Peloro 1999, Messina piazza Duomo 2002).

Pubblicazioni

01) Altadonna A., *La costa ionica del comune di Messina. Analisi, rilievo e proposte di recupero*, SGB ed., Messina 2013, pp. 1/314 (monografia).
02) Altadonna A., *Il Movimento Moderno: spunti di studio e casi esemplificativi,* in Altadonna A., Arena A. (a cura di), Sintesi di studi e ricerche, vol. 2, Iiriti, Reggio Calabria 2011, pp. 68/76.
03) Altadonna A., *Proposte per il recupero della costa jonica del Comune di Messina,* in Altadonna A., Arena A. (a cura di), Sintesi di studi e ricerche, vol. 1, Iiriti, Reggio Calabria 2011, pp. 30/34.
04) Altadonna A., *I castelli di Sant'Alessio Siculo e Forza d'Agrò in provincia di Messina*, in Crescenzi C. (a cura di), Aspetti dell'incastellamento europeo e mediterraneo, Il David, Firenze 2009, pp. 11/16.
05) Altadonna A., *Tutor al laboratorio nei Sassi di Matera*, in CONTE A. (a cura di), Comunità Disegno. Laboratorio a cielo aperto di disegno e rappresentazione nei Sassi di Matera, Franco Angeli, Milano 2008, pp. 85/88.
06) Altadonna A., *Giardini/Taormina, Letojanni, S. Alessio, S. Teresa di Riva, Nizza Sicilia, Alì, Scaletta, Giampilieri*, in Altadonna A. Manganaro M.; Nastasi A. (a cura di), Trasformazioni urbane. Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina, Sicania, Messina 2007, pp. 17/24.
07) Altadonna A., *Dinamiche urbane nella Val d'Agrò. Il caso di Alessio Siculo*, in Altadonna A., Manganaro M., Nastasi A. (a cura di), Trasformazioni urbane. Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina, Sicania, Messina 2007, pp. 93/98.
08) Altadonna A., *Forza d'Agrò (Messina)*, in Quadrato, vol. III, Sicania, Messina 2006, pp. 171/186.
09) Altadonna A., *Alì, Casalvecchio, Forza d'Agrò, Francavilla di Sicilia, Frazzanò, Itala, Mandanici, Nizza di Sicilia, Savoca, Villafranca Tirrena*, in MANGANARO M. (a cura di), Complessi religiosi nella provincia di Messina. Rilevamenti, Sicania, Messina 2005, pp. 21, 25/26, 31/36, 42, 60, 93/94, 105.
10) Altadonna A., *Sullo sviluppo urbano del centro storico di Santa Lucia del Mela,* in Manganaro M. (a cura di), Complessi religiosi nella provincia di Messina. Rilevamenti, Sicania, Messina 2005, pp. 135/137.
11) Altadonna A., *Porte e finestre con vista,* in Caminiti M.A., Manganaro M., Marchese C. (a cura di), Percorsi d'Architettura ad Ingegneria, Biblioteca del Cenide, Cannitello (RC) 2005, pp. 26/29.
12) Altadonna A., *L'area della Villa Mazzini e di piazza Sequenza,* in Cundari C., "Il rilevamento urbano. Tipologia. Procedure. Informatizzazione", Kappa ed., Roma 2003, pp. 275/279.
13) Altadonna A., *Messina per una riqualificazione del tessuto urbano adiacente le fortificazioni spagnole tra la porta delle Bozzette e il rivellino Dama Bianca,* in Manganaro M., Marchese C. (a cura di), Premi nazionali delle tesi di laurea sull'architettura fortificata, in autoproduzione, Messina 2002, pp. 49/56.
14) Manganaro M., Altadonna A., Arena A., Barilà G., Cardaci A., Marchese C., Rinaldo V., *Assenza dell'ombra. Piazze con portico a Messina,* in Dip. Ingegneria dei sistemi edilizi e territoriali. Rilievo e Forma Urbana, Il disegno dei portici. Il disegno delle città, Celid ed., Torino 2001, pp. 797/822.
15) Altadonna A., *Progetto del museo d'arte moderna,* in Marucci G., Straini M. (a cura di). Percorsi metropolitani. Architettura, sistemi e tecnologie per la mobilità urbana (XI Seminario di architettura e cultura urbana), Camerino 2001, pp. 13/16.
16) Altadonna A., *Messina per una riqualificazione del tessuto urbano adiacente le fortificazioni tra la porta delle Bozzette e il rivellino Dama Bianca*, in Marucci G., Straini M. (a cura di), Vaghi paesaggi dell'architettura italiana contemporanea. Le scuole, il mercato, le opere (X Seminario di architettura e cultura urbana), Camerino 2000, pp. 71/74.
17) Altadonna A., *Da luogo dello scambio commerciale a "punto di scambio": il porto urbano di Messina,* in Forum Le città del Mediterraneo, Reggio Calabria, 27/29 maggio 2008, Iiriti, Reggio Calabria 2010, pp. 126/127.
18) Altadonna A., *Analisi e proposte per il recupero della costa messinese,* in Le Vie dei Mercanti. Cielo dal mediterraneo all'oriente (Sesto forum internazionale di studi. Capri, 6/7/giugno/2008), E.S.I., Napoli 2009, pp. 88/89.
19) Manganaro M., Altadonna A, Marchese C, Nastasi A, Siragusa N., *Note su alcuni aspetti della rappresentazione del progetto,* in E/Arcom 07 / Sistemi informativi per l'architettura (Ancona, 17/19 maggio 2007), Alinea Editrice, Firenze 2007, vol. 1, pp. 357/362;
20) Altadonna A., *Rete fisica e rete immateriale. Percorsi e nuove centralità,* in Le vie dei mercanti, (Forum, Capri 9/10/06/2006), la Scuola di Pitagora, Napoli 2007, pp. 261/264.
21) Altadonna A., *Il disegno che non c'è. La penisola di San Raineri a Messina,* in Gambardella C., Martusciello S., Le vie dei Mercanti. Disegno come topologia della mente (Forum, Capri 6/8/06/2005), Alinea editrice, Firenze 2006, pp. 27/30
22) Altadonna A., *Il recupero della villa dei marchesi Loteta a Itala (Messina),* in Ville e parchi storici. Strategie per la conoscenza e il riuso sostenibile, (Convegno, Lastra a Signa (FI), 24/25/09/2004), Edifir, Firenze 2006, pp. 207/210.
23) Manganaro M., Altadonna A., Cardaci A., Marchese C., *Dal castello di Santa Lucia del Mela,* in Luci tra le rocce, (Convegno, Salerno 29/30/04/2004), Alinea, Firenze 2005, vol. II, pp. 216/226 ;

24) Manganaro M., Altadonna A., Cardaci A., Marchese C., *La matita e la clessidra. Il disegno e il tempo,* in Gambardella C., Martusciello S. Le vie dei mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione (Forum, Capri 3/5 giugno 2004), E.S.I., Napoli 2005, pp. 175/181;
25) Manganaro M., Altadonna A., Cardaci A., *A traves de los senderos del dibujo,* in J. Casado de Amezùa, A. Gomez/Blanco Pontes. Dibujar lo que no vemos. X Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica (Granada, 6/8 maggio 2004), Universidad de Granada, Granada 2004, pp. 121/133;
26) Altadonna A., *Il rilievo e la sua rappresentazione digitale come conoscenza per il progetto,* in E/Arcom 04 tecnologie per comunicare l'architettura (Convegno, Ancona 20/22 maggio 2004), CLUA, Ancona 2004, vol. I, pp. 18/23.
27) Manganaro M., Altadonna A., Cardaci A., *Rotte mediterranee. La scalinata della chiesa dell'Annunziata a Lipari; immagini, metamorfosi,* in Gambardella C., Martusciello S., Le vie dei Mercanti. Da Luca Pacioli all'ecogeometria del territorio (Forum, Capri 6/7 giugno 2003), E.S.I., Napoli 2004, pp. 171/180
28) Basile F., Manganaro M., Innocenti S., Marchese C., Altadonna A., Cardaci A., *Tra rilievo e progetto. Ricostruzione dello scalone interno del Rettorato dell'Università di Messina,* in "Il disegno della città, opera aperta nel tempo" (Convegno, San Gimignano (SI) 28/30 Giugno 2002), Alinea, Firenze 2003, vol. 1, pp. 515/519;
29) Altadonna A., *Itala,* in Quadrato, vol. II (2004), pp. 183/196.
30) Altadonna A., Recensione: *Paesaggio e Piani Urbanistici,* in Quadrato, vol. II (2004), pp. 281/282.
31) Altadonna A. Recensione: *Il laser scanner nel rilievo di architettura. La nostra esperienza,* in Quadrato, vol. II (2004), pp. 282/283.
32) Altadonna A., *Studi particolareggiati per il Piano regolatore portuale di Messina,* in OIM, vol. 5/2003, pp. 14/15.
33) Altadonna A., Recensione su *Centri storici minori del Mediterraneo. Storia Piani Progetti,* in Quadrato, vol. I (2002), pp. 161/162.

Pubblicazioni non valutabili

01) Basile F., Manganaro M., Innocenti S., Marchese C., Altadonna A. Cardaci A., *Ricostruzione dello scalone all'interno del cortile del plesso centrale dell'Università degli Studi di Messina,* in Marucci G., Straini M. (a cura di). Paesaggi d'Architettura mediterranea. Spazi di relazione e di vita sociale (XII Seminario di architettura e cultura urbana), Camerino 2002, pp. 164/167
02) Caminiti M. A., La Spada E., Manganaro M, Marchese C., Altadonna A., Cardaci A., *Elogio dell'ombra* (Concorso di progettazione di idee per la valorizzazione della collina storica di Paternò), in Caruso A. M., Marano A. (a cura di), Concorso di idee Roccanormanna. Catalogo dei progetti premiati, Tipolito Ibla, Paternò 2001, pp. 22/23.
03) Basile F., Innocenti S., Manganaro M., Altadonna A., Cardaci A., *Rilievo degli edifici della Ricostruzione di Messina,* in Mezzetti C. (a cura di), Trenta anni di disegno nelle Facoltà di Architettura e Ingegneria, Kappa Edizioni, Roma 2001, pp. 159/165.
04) Caminiti M. A., La Spada E., Manganaro M, Marchese C., Altadonna A., Cardaci A., *Percorsi storici e nuove mobilità. Concorso di idee per la valorizzazione della collina di Paternò,* in Marucci G., Straini M. (a cura di). Percorsi metropolitani. Architettura, sistemi e tecnologie per la mobilità urbana. (XI Seminario di architettura e cultura urbana), Camerino 2001, pp. 98/101.
05) Manganaro M., Altadonna A., Nastasi A., *Alla ricerca di un solido,* in Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo, Gangemi editore, Roma 2012, pp. 103/109.
06) Altadonna A., La Rosa S., Manganaro M., NastasiA., Siragusa N., *Medieval domes in North/Eastern Sicily,* in Tampone G., Corazzi R., Mandelli E., Domes in the world, Nardini, Firenze 2012, pp. 1/9 su cd.
07) Altadonna A., Manganaro M., Nastasi A., *Paesaggi Rupestri,* in Rupestrian settlements in the mediterranean region / From Archaeology to good practices for their restauration and protection, Il David, Firenze 2012, pp. 47/57.
08) Manganaro M., Altadonna A., Cardaci A., Mancuso A., Marchese C., Siragusa N., *The rolling stones,* in Città & Territorio, 2005, vol. 6 (2003), p. 39.
09) Manganaro M., Altadonna A., Cardaci A., Chiofalo F., Marchese C., Quartarone S., *Le fiumare e la costa ionica tra Messina e Taormina,* in Le città del Mediterraneo (Forum, Reggio Calabria 6/8 giugno 2001), Kappa, Roma 2002, tavv. 45/46.
10) Chiofalo F., Altadonna A., Chiofalo G., Quartarone S. *Incontrandosi tra verde e blu,* in Città & Territorio, vol. 4/5 (2000), p. 71.
11) Altadonna A., Arena A. (a cura di), *Sintesi di studi e ricerche,* Iiriti, Reggio Calabria 2011, vol. 2, pp. 1/160.
12) Altadonna A., Arena A. (a cura di) (2011). *Sintesi di studi e ricerche,* Iiriti, Reggio Calabria 2011, vol. 1, pp. 1/160.
13) Altadonna A., Manganaro M., Nastasi A. (a cura di) (2007). *Trasformazioni urbane. Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina,* Sicania, Messina, pp. 1/160.
14) Altadonna A., Manganaro M., Martello G., Nastasi A., Siragusa N., *Excursions in the stone landscape architecture.* Tavv. 5-6-7 in "Rupestrian landscape and settlements. Workshop and survey results, pp. 167-169, Firenze: IL DAVID, ISBN: 978-88-96080-085", svoltosi in Firenze dal 21 al 23 Giugno 2012 (UniFI)
15) Altadonna A., Arena A., Basile F., Caminiti M. A., Favaloro G., La Spina P., Manganaro M., Marchese C., Nastasi A., Siragusa N.. *Università degli Studi di Messina, Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Scienze per l'Ingegneria e per l'Architettura,* in Bizzotto R., Mezzetti C., Sardo N. (a cura di), Rappresentazione dalla formazione alla professione - U.I.D., 2009, pp. 114-116.

16) Manganaro M., Altadonna A., Cardaci A., Marchese C., Nastasi A., Savino M., Siragusa N., *Elaborato di progetto (SR0113)*. n. 4 tavole di progetto relative all'area delle Latomie dei Cappuccini di Siracusa. Partecipazione al concorso "Mostra Città di Pietra - Progetto Sud "(2006). Il concorso faceva parte delle iniziative della X Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia

17) Manganaro M., Altadonna A., Cacciola S., Cardaci A., De Grazia A., Mancuso A., Marchese C., Nastasi A., Siragusa N., *Templa mirantes*, Concorso di idee per la riqualificazione di piazza Stazione ad Agrigento (2004). Il concorso è stato promosso dal Lions Club Agrigento Host.

18) Manganaro M., Altadonna A, Cardaci A, Mancuso A, Marchese C, Siragusa N., *The rolling stones*, Concorso nazionale di idee per la riqualificazione e l'arredo di piazza Duomo a Messina. Il concorso è stato bandito a cura del comune di Messina (2002).

19) Caminiti M. A., La Spada E., Manganaro M., Altadonna A., Cardaci A., Marchese C. *Elogio dell'ombra*, Concorso di idee per la valorizzazione della collina storica di Paternò (2001). Il concorso è stato bandito a cura del comune di Paternò (CT).

20) Manganaro M., Altadonna A., Martello G., Nastasi A., Siragusa N., *Paesaggi rupestri.* Poster A1 esposto in mostra al Convegno Internazionale "Cultural Rupestrian Heritage in the circum-mediterranean area. Common identy, new perspective", Massafra (TA), 28/30 aprile 2011

21) Manganaro M., Altadonna A., Marchese C., Nastasi A., Siragusa N., *Paesaggi rupestri.* Poster A1 esposto in mostra al Convegno Internazionale "Cultural rupestrian heritage in the circum-mediterranean area", Massafra (TA), 29/31 ottobre 2010

22) Manganaro M., Altadonna A., Arena A., Basile, Caminiti M.A., Cardaci A., Favaloro G., Mancuso A., Marchese C., Nastasi A., Siragusa N., *Trasformazioni urbane, Rilevamenti in provincia di Messina*; n. 4 Poster a colori esposti in mostra nella II Giornata della Ricerca di Ateneo, Facoltà di Ingegneria, 15 luglio 2010

23) Altadonna A., La Rosa S., Manganaro M., Marchese C., Nastasi A., Siragusa N., (2009). *La geometria della luce. Da Francesco Maurolico ad Antonio Maria Jaci.* n. 2 Poster formato A1 a colori, esposti nella mostra "La scienza e le sue radici" durante "La notte dei ricercatori 2009", svoltasi il 25/09/2009 presso la Facoltà di Scienze MM.FF.NN. dell'Università degli Studi di Messina

24) Altadonna A. (2008). *Analisi e proposte per il recupero della costa messinese* (Poster esposto in mostra al VI Forum internazionale "Le vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente" 6-7 giugno 2008, Capri (Na).

25) Altadonna A., Arena A., Basile F., Caminiti M.A., Favaloro G., La Spina P., Manganaro M., Marchese C., Nastasi A., Siragusa N., *Analisi e rappresentazione del territorio e del paesaggio per la tutela e la valorizzazione* (Poster a colori, formato A1 in mostra itinerante per il Trentennale della Fondazione dell'U.I.D., inaugurata a Lerici (SP) il 2 ottobre 2008).

26) Altadonna A., Arena A., Basile F., Caminiti M.A., Favaloro G., La Spina P., Manganaro M., Marchese C., Nastasi A., Siragusa N., *Rilievo e conservazione* (Poster a colori, formato A1 in mostra itinerante per il Trentennale della Fondazione dell'U.I.D., inaugurata a Lerici (SP) il 2 ottobre 2008).

27) Altadonna A., Arena A., Basile F., Caminiti M.A., Favaloro G., La Spina P., Manganaro M., Marchese C., Nastasi A., Siragusa N., *Ruolo del disegno nella ideazione e nella comunicazione del progetto* (Poster a colori, formato A1in mostra itinerante per il Trentennale della Fondazione dell'U.I.D., inaugurata a Lerici (SP) il 2 ottobre 2008).

28) Altadonna A., Manganaro M., Marchese C., Nastasi A., Siragusa N., *I poliedri semiregolari o archimedei. Sviluppi e relazioni* (Poster a colori, formato A1 esposto in mostra per la "Notte dei ricercatori", svoltasi presso il polifunzionale della facoltà di Scienze dell'Università di Messina (26/09/08)

29) Altadonna A., Manganaro M., Marchese C., Nastasi A., Siragusa N., *I poliedri semiregolari o archimedei. Assemblaggi* (Poster a colori, formato A1 esposto in mostra per la "Notte dei ricercatori", svoltasi presso il polifunzionale della facoltà di Scienze dell'Università di Messina (26/09/2008)

30) Altadonna A., Nastasi A., Siragusa N., *Rapporti visivi-percettivi tra fiumare e coste in provincia di Messina* (Poster A0 esposto nella mostra del IV Forum internazionale "Le città del Mediterraneo"27-28-29 maggio 2008, Reggio Calabria)

31) Altadonna A., Nastasi A., Siragusa N., *Volo* (partecipazione al concorso per la realizzazione di un "logo" relativo al trentennale dell'U.I.D.) 2008

32) Altadonna A., *Il recupero della villa dei marchesi Loteta in Itala (Messina)* (poster esposto al convegno internazionale su "Residenze, ville e parchi storici", Lastra a Signa (FI) 2004

33) Manganaro M., Altadonna A., Cardaci A., Chiofalo F., Marchese C., Quartarone S., *Le fiumare e la costa ionica tra Messina e Taormina*, (n. 2 tavole in mostra al II forum internazionale di studi "Le città del Mediterraneo", Reggio Calabria 6-8 giugno 2001).

Giudizio del prof. Vitale Cardone

Titoli e curriculum

Il candidato, laureato in Ingegneria civile, ind. edile, è Dottore di Ricerca in "Ingegneria Edile: Progetto del recupero" (2004) con tesi su tema del settore.

Ha svolto attività didattica in ambito universitario su insegnamenti del settore, in qualità di docente a contratto in corsi

IFTS (2000, 2004, 2005, 2007 e 2008) e in corsi SISSIS (dal 2005 al 2007), cultore della materia (dal 2004), partecipando alle attività seminariali (dal 2008) e come correlatore di tesi di laurea presso l'Università di Messina.
Il candidato ha fruito di assegno di ricerca (2005-2008) presso lo stesso Ateneo ed è responsabile tecnico del Laboratorio di ricerca del proprio Dipartimento (dal 2008).
Ha partecipato a quattro Prin (2000, 2002, 2004, 2010) e a numerose ricerche su temi del settore, presso lo stesso Ateneo (dal 2000 al 2007). È stato relatore in alcuni convegni internazionali, su tematiche del settore.

Pubblicazioni
Il candidato presenta più di 60 pubblicazioni, prodotte con continuità dal 2000 a oggi, tra cui una monografia e tre co-curatele, sette articoli su rivista, diciannove scritti in volumi collettanei, sedici contributi in atti di convegni; meno della metà a sua firma, circa la quarta parte sono semplici poster. Trattano tematiche proprie del settore concorsuale, in particolare il rilievo e l'analisi dell'architettura e del territorio, spesso con approccio e taglio caratterizzati da un'ampia e spinta apertura interdisciplinare. Particolarmente significativa, in tal senso, è la recente monografia " La costa ionica del comune di Messina. Analisi, rilievo e proposte di recupero" 2013, a sua firma esclusiva. Nell'insieme, il livello della produzione é più che apprezzabile.

In definitiva, dal curriculum, dalle pubblicazioni e dai titoli presentati risulta che il candidato, dotato di buon percorso di formazione, ha condotto un'attività coerente con il settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari a essi pertinenti, affrontando con opportuna apertura argomenti importanti per il settore stesso, del quale mostra di avere acquisito la consolidata metodologia di ricerca, grazie alla quale perviene a risultati scientifici già soddisfacenti, forieri di ulteriori e interessanti sviluppi.

Giudizio del prof. Paolo Giandebiaggi

Il candidato, visti in particolare gli esiti della formazione personale (laurea specialistica con lode in Ingegneria Civile - indir. Edile nel 1998, dottorato di ricerca in Ingegneria Edile con tesi affine alle tematiche del settore nel 2004), l'attività di ricerca (assegnista di ricerca dal 2005 al 2008 presso l'Università di Messina, attività di rilevamento per il DICEAMA di Messina dal 2009 ad oggi, componente di quattro unità di ricerca PRIN -2000-2002-2004-2010, e di diversi Pra di Ateneo dal 2000 al 2007), l'attività didattica svolta su corsi disciplinari del settore in corsi SISSSIS e IFTS dal 2000 al 2008) e soprattutto le pubblicazioni per lo più orientate alle tematiche del settore ICAR17 Disegno e riferite alla lettura, anche tramite il Rilievo, di fatti architettonici e territoriali della zona orientale della Sicilia, fa emergere una forte attenzione al progetto, anche quando indaga tramite il Rilievo; infatti l'analisi è sempre rivolta a vederne le finalità applicative e riconducenti a fatti ricostruttivi, riqualificativi e/o realizzativi in genere. Emerge di conseguenza la figura di uno studioso appassionato ed esperto di Architettura nel suo farsi storico e contemporaneo in cui, con la buona base di conoscenze del settore concorsuale di cui dispone, può costruire un percorso di ricerca ricco di riflessioni critiche.

Giudizio del prof. Mario Manganaro

Titoli e curriculum
Il candidato si è laureato in Ingegneria civile ind. Edile all'Università di Messina (1998) e ha conseguito il dottorato di ricerca su tema congruo il settore concorsuale presso lo stesso ateneo (2004, ciclo XVII).
L'attività di ricerca, iniziata con uno stage presso l'Università di Valencia durante il periodo del dottorato, è continuata subito dopo mediante un assegno triennale di ricerca presso UniME, consolidandosi in applicazioni di rilievo architettonico nelle sue articolazioni principali, dalla precisione topografica alla rappresentazione attraverso le tecniche più innovative; al candidato è stata affidata, infatti, dal 30/12/2008 in qualità di tecnico di ruolo, la responsabilità dei laboratori di ricerca del Dipartimento di Ingegneria UniME, che contiene la sezione relativa al Rilievo architettonico). Ha partecipato come componente in unità di ricerca afferenti a Prin (2000, 2002, 2004, 2010) e in varie ricerche di Ateneo (Pra 2002, 2003, 2005) e altre attività interdisciplinari.
Pubblicazioni
La produzione del candidato, i cui interessi sono di ampio spettro, spazia in ambiti disciplinari affini senza tralasciare quelli centrali del settore disciplinare. La monografia *La costa ionica del comune di Messina. Analisi, rilievo e proposte di recupero*, 2013, rielaborazione della tesi di dottorato, testimonia gli interessi ampi di ricerca del candidato. L'intensa attività anche su temi collaterali ha arricchito il bagaglio culturale interdisciplinare, per cui si aspettano ulteriori risultati oltre le capacità di approfondimento, espresse in varie occasioni (*L'area della Villa Mazzini e di piazza Sequenza*, 2003; *Il rilievo e la sua rappresentazione digitale come conoscenza per il progetto*, 2004; *Analisi e proposte per il recupero della costa messinese*, 2008; *I castelli di Sant'Alessio Siculo e Forza d'Agrò in provincia di Messina*, 2009; *Il Movimento Moderno: spunti di studio e casi esemplificativi*, 2011; *Medieval domes in North/Eastern Sicily*, 2012) ed in altre solo accennate (vedi la notevole produzione di poster e tavole su lavori di rilievo in mostre, workshop, seminari, convegni).
Si è quindi davanti un profilo di studioso che oltre a lavorare sui temi centrali del settore, tra i quali spiccano i lavori di rilievo con procedure innovative, cura gli aspetti interdisciplinari connessi.

Giudizio collegiale

Il candidato si è laureato in Ingegneria civile ind. Edile all'Università di Messina (1998) e ha conseguito il dottorato di ricerca su tema congruo il settore disciplinare presso lo stesso ateneo (2004, ciclo XVII).
L'attività di ricerca iniziata con assegno triennale di ricerca presso UniME, si è andata consolidandosi in applicazioni di rilievo architettonico nelle sue articolazioni principali, dalla precisione topografica alla rappresentazione attraverso tecniche innovative; al candidato è stata affidata, infatti, dal 30/12/2008 in qualità di tecnico di ruolo, la responsabilità dei laboratori di ricerca del Dipartimento di Ingegneria UniME, che contiene la sezione relativa al Rilievo architettonico). Ha partecipato come componente in unità di ricerca afferenti a Prin (2000, 2002, 2004, 2010) e in varie ricerche di Ateneo (Pra 2002, 2003, 2005) e altre attività interdisciplinari. È stato relatore in alcuni convegni internazionali, relativi al settore.

Le pubblicazioni per lo più orientate alle tematiche del settore ICAR17 Disegno e riferite alla lettura, anche tramite il Rilievo, di fatti architettonici e territoriali della zona orientale della Sicilia, fanno emergere una forte attenzione al progetto, anche quando indaga tramite il Rilievo; infatti l'analisi è sempre rivolta a vederne le finalità applicative e riconducenti a fatti ricostruttivi, riqualificativi e/o realizzativi in genere, spesso con approccio e taglio caratterizzati da un'ampia apertura interdisciplinare. Particolarmente significativa, in tal senso, è la recente monografia " La costa ionica del comune di Messina. Analisi, rilievo e proposte di recupero", 2013, a sua firma esclusiva. Nell'insieme il livello della produzione è più che apprezzabile.

Preso atto del parere dell'esperto esterno e tenuto conto del curriculum, delle pubblicazioni e dei titoli presentati risulta che il candidato, dotato di buon percorso di formazione, ha condotto un'attività coerente con il settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari a essi pertinenti, affrontando con opportuna apertura argomenti importanti per il settore stesso, del quale mostra di avere acquisito la consolidata metodologia di ricerca, grazie alla quale perviene a risultati scientifici già soddisfacenti, forieri di ulteriori e interessanti sviluppi.

Candidato: Adriana ARENA

Laurea in Architettura (1990) presso UniRC con 110/110 e lode.

Titoli e curriculum

a) dottorato di ricerca o equivalente afferente al settore

- Dottore di Ricerca (2003) in Ingegneria Edile: Progetto del recupero con la tesi: "La progettazione dei cimiteri e la trasformazione della città nel sec. XIX" (XV ciclo) presso UniME.

b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero

- Tutor in corsi di Disegno del prof. G. Favaloro (AA. 1993/1997) e seminari (prof. F. Basile AA. 1994).
- Docente corsi SISSIS classe 72A (2008, Laboratorio di disegno di costruzioni: strumenti e tecniche).
- Cultore della materia: ssd. Icar 17 (AA. 1994/1995 – 2009/2010).

c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

- Diploma di Higher Proficiency per la conoscenza della lingua inglese presso Cambridge Institute ME (1989).
- Soggiorno di studio (2 mesi nel 2002) presso l'Ecole d'Architecture de Versailles, durante periodo dottorato
- Assegno di Ricerca quadriennale dal 2003, ssd. Icar 17 Disegno presso UniME

d) organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi

- Componente unità di ricerca UniME Prin 2000, 2004, Pra 2000, 2003, 2004, 2005
- 2005/2006, responsabile provinciale e rilevatore in un Progetto di Rilevamento dei siti rurali della Sicilia, patrocinato dall'Università di Palermo, polo didattico di Agrigento.

e) titolarità di brevetti

-

f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

- Luci tra le rocce, Salerno 2004;
- Francescanesimo e Cultura nella provincia di Messina, Centro Studi Francescani, Messina 2008;
- Convegno Ar.Tec., Messina 2009;

g) premi e riconoscimenti per attività di ricerca

- Premio "Giovani ricercatori" durante il V Congresso Internazionale A.Tec. (ME 2009)

Altri titoli non valutabili

- Corso di aggiornamento e perfezionamento in Restauro architettonico e ambientale (presso Ordine Arch. prov. ME, 2000/2001).
- Abilitazione e iscrizione all'Albo professionale degli architetti della provincia di Messina (1991).
- Attività professionale e simili in proprio o presso privati e presso l'Ufficio tecnico prov. ME (2000/2007).
- Partecipazioni con contributo a Convegni e seminari del settore disciplinare (UID, Lerici 1996, 2004, 2005, 2006; SACU, Camerino 2000; PoliTo, Torino 2001; II Forum UniRC, Reggio Calabria 2001; UniBR, Brescia 2004; UniNA2, Capri 2005, 2012; PoliMi, Lecco 2006; EGA, Alicante 2010, Oporto 2012;

Pubblicazioni

01) Arena A., *L'architettura dei cimiteri e la città nel XIX secolo. Storia, forme e dinamiche urbane dalla Francia alla Sicilia orientale*, Edizioni Caracol, Palermo 2007.
02) Arena A., *I disegni dei progetti per la ricostruzione di Messina. Analisi delle tecniche di rappresentazione tra Otto e Novecento: tra linguaggio accademico e nuove istanze figurative*, Ed. Magika, Messina 2011.
03) Arena A., *Disegno di rilievo disegno di progetto,* in "AM", rivista Ordine Architetti Provincia di Messina, ottobre/dicembre 1992, pp. 14/15.
04) Arena A., *Testimonianze architettoniche del periodo normanno nel Valdemone. La chiesa di Sant'Alfio a San Fratello*, in "DRP Rassegna di Studi e Ricerche", n. 1, Ed. Sicania, Messina 1996, pp. 71/80.
05) Arena A., *Segni e percorso della cultura architettonica nella valle del Mela*, in "DRP Rassegna di Studi e Ricerche", n. 2, Sicania, Messina 1997, pp. 43/74.
06) Arena A., *Santa Lucia del Mela*, in "Quadrato", n. 1, Sicania, Messina 2002, pp. 95/107.
07) Arena A., *Un progetto inedito di Giovan Battista Basile: il cimitero della Madonna della Luce a Mistretta*, in "Quadrato", n. 2, Sicania, Messina 2004, pp. 49/58.
08) Arena A., *Castroreale*, in "Quadrato", n. 3, Sicania, Messina 2006, pp. 187/202.
09) Arena A., *Note sul disegno degli apparati decorativi negli edifici della ricostruzione di Messina post terremoto 1908*, in "Quaestio", Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali ", n. 25/26, anno XIV, ottobre 2012, pp. 37/47.
10) Arena A., *Piazza Unione Europea*, in C. Cundari (a cura di), "Il Rilevamento urbano: Tipologie, Procedure, Informatizzazione", Ed. Kappa, Roma 2003, pp. 268/271.
11) Arena A., *La Chiesa della Madonna della Luce a Mistretta*, in M. Manganaro (a cura di), "Complessi religiosi nella provincia di Messina. Rilevamenti", Sicania, Messina 2005, pp. 113/117.
12) Arena A., *Il Gran Camposanto di Messina e la trasformazione della città nel XIX secolo*, in "Trasformazioni urbane. Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina", a cura di A. Altadonna, M. Manganaro, A. Nastasi, ed. Sicania, Messina 2007, pp. 129/138.
13) Arena A., *Assonanze e dissonanze nei disegni dell'architettura cimiteriale tra la Francia e la Sicilia*, in A. Altadonna, A. Arena (a cura di), "Sintesi di studi e ricerche", Quaderno del Dottorato di Ricerca in Ingegneria Edile: Progetto del Recupero, vol. 1, Iiriti editore, Reggio Calabria 2011, pp. 7/12.
14) Arena A., *L'identità di un territorio attraverso i suoi "segni": tipologie abitative rurali nella Piana di Milazzo*, in A. Altadonna, A. Arena (a cura di), "Sintesi di studi e ricerche", Quaderno del Dottorato di Ricerca in Ingegneria Edile: Progetto del Recupero, vol. 2, Iiriti editore, Reggio Calabria 2011. pp. 42/51.
15) Arena A., (recensione) *Castelbuono capitale dei Ventimiglia*, di E. Magnano di San Lio (G. Maimone, Catania 1996), in "DRP. Rassegna di studi e ricerche", n. 1, Sicania, Messina 1996, pp. 155/156.
16) Arena A., (recensione) *Per un atlante architettonico di Messina* a cura di F. Cervellini (Gangemi editore, Roma 1995), in "DRP. Rassegna di studi e ricerche", n. 1, Sicania, Messina 1996, p. 156.
17) Arena A., (recensione) *I portali dell'architettura a Catania dopo il terremoto del 1693* di F. Restuccia, (Gangemi, Roma 1997), in "DRP. Rassegna di studi e ricerche", n. 2, Sicania, Messina 1997, pp. 183/184.
18) Arena A., (recensione) *Il romanzo dell'architettura* di M. Cometa (Laterza, Bari 1999), in "Quadrato", n. 1, Sicania, Messina 2002, pp. 164/165.
19) Arena A., (recensione) *La "Via della civita" a Catania* di F. Restuccia e G. Palumbo (Gangemi, Roma 1999), in "Quadrato", n. 1, Sicania, Messina 2002, pp. 162/164.
20) Arena A., (recensione) *Gli spazi della memoria. Architettura dei cimiteri monumentali europei* a cura di M. Felicori (Luca Sossella Editore, Roma 2005), in "Quadrato", n. 3, Sicania, Messina 2006, pp. 229/230.
21) Arena A., *La facciata come immagine dell'architettura moderna a Messina*, in "Vaghi Paesaggi dell'architettura contemporanea", X Seminario di architettura e cultura urbana organizzato dalla Università di Camerino, Camerino 2000, pp. 67/70.
22) Arena A., *Paesaggi funerari mediterranei*, in "Le città del Mediterraneo", II Forum Internazionale di Studi, Facoltà di Architettura di Reggio Calabria 2001, pre/print delle relazioni e dei contributi, pp. 71/74.
23) Arena A., *Assenza dell'ombra. Piazze con portico a Messina: Palazzo Zanca*, in P. Davico, C. Michi, A. Opalio (a cura di), "Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città", Atti del Convegno Internazionale, Dipartimento di Ingegneria dei Sistemi Edilizi e Territoriali, Politecnico di Torino, Celid, Torino 2001, pp. 805/806.

24) Arena A., *Immagini di Messina attraverso l'occhio del viaggiatore nel XVIII e XIX secolo*, in Atti del 1° Congresso U.I.D. – XXVI Convegno internazionale delle Discipline della rappresentazione Lerici (SP) 14/16 ott. 2004, pp. 163/169.
25) Arena A., *Un percorso culturale tra le emergenze architettoniche di Santa Lucia del Mela*, in F. Ribera (a cura di), "Luci tra le rocce", Atti dei Colloqui internazionali "Castelli e città fortificate". Storia, recupero, valorizzazione, vol. II, Salerno, 29/30 aprile 2004, Ed. Alinea, Firenze 2005, pp. 192/201.
26) Arena A., *La città analoga*, in V. Volta (a cura di), Atti Convegno Nazionale "Immagine della città europea", Brescia, 2/3 apr. 2004, Dipartimento di Ingegneria Civile, Università di Brescia, Nicola Galetti, Mantova 2005, pp. 161/165.
27) Arena A., *E' necessario figurare*, in Atti XVII Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione "Unità e unicità: il futuro del disegno", Graphic Sector, Lerici, 6, 7, 8 ottobre 2006, pp. 11/15.
28) Arena A., *Disegno di progetto e comunicazione*, in Atti Seminario "Codici del Disegno di Progetto", Lecco, 30, 31 marzo 2006, pp. 505/510.
29) Arena A., *Messina: verso una città sostenibile?*, in Atti Quarto Forum Internazionale di Studi "Le vie dei mercanti. Città rete_rete di città", Capri, 9/10 giugno 2006, pp. 269/272.
30) Arena A., *E allora?*, in Atti XXVIII Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione, Terzo Congresso UID, "De Amicitia", Lerici, 28, 29, 30 sett. 2006, Graphic Sector, pp. 17/19.
31) Arena A., *La chiesa di San Francesco di Patti*, in C. Miceli e A. Passantino (a cura di), Atti Conv. "Francescanesimo e cultura nella prov. di Messina", Bibl. Francescana/Officina di Studi Medievali, Palermo 2009, pp. 1/11.
32) Arena A., *Il progetto di costruzione della nuova Università di Messina*, in O. Fiandaca e R. Lione (a cura di), Atti V Congresso Internazionale Ar. Tec. "Il sisma, ricordare, prevenire, progettare", Messina 18/21 nov. 2009, Alinea, Firenze 2009, pp. 279/288.
33) Arena A., *I disegni di architettura per la ricostruzione di Messina*, in atti del X Congresso Internazionale *Expresión gráfica aplicada a la edificacion*, Editorial Marfil, Alcoy 2010, pp. 119/129.
34) Arena A., *La torre e il castello di Spadafora all'interno del "sistema" delle torri costiere della Piana di Milazzo*, in "Atti IX International Forum Le vie dei Mercanti: *S.A.V.E. Heritage*", Aversa/Capri 9/11 giugno 2011, 7 p.
35) Arena A., *Il concorso nazionale per il progetto della nuova Palazzata di Messina del 1928* in Atti XIV Congresso Internazionale *EGA. Concursos de Arquitectura*, Oporto 31 V/2 VI 2012, Secretariato de Publicaciones de la Universidad de Valladolid 2012, pp. 295/299.

pubblicazioni non valutabili
01) Altadonna A., Arena A., *Sintesi di studi e ricerche*, Quaderno del Dottorato di Ricerca in Ingegneria Edile: Progetto del Recupero, vol. 1, Iiriti editore, Reggio Calabria 2011.
02) Altadonna A., Arena A., *Sintesi di studi e ricerche*, Quaderno del Dottorato di Ricerca in Ingegneria Edile: Progetto del Recupero, vol. 2, Iiriti editore, Reggio Calabria 2011.

Giudizio del prof. Vitale Cardone

Titoli e curriculum
La candidata, laureata in architettura, è dottore di ricerca in "Ingegneria edile. Progetto del Recupero" (2003), con tesi su tema del settore.
L'attività didattica in ambito universitario si è estrinsecata, nel settore, nelle funzioni di tutor in alcuni insegnamenti (dal 1993 al 1997), di cultore della materia (dal 1994) e nella docenza in corsi della SISSIS (2008).
La candidata ha fatto parte di unità locali dei PRIN 2002 e 2004 e (dal 2000) ha partecipato a numerose ricerche, anche come assegnista di ricerca del settore (2003-2007), presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Messina.
Ha tenuto relazioni in qualche convegno scientifico, su tematiche del settore.
Ha conseguito il premio "Giovani ricercatori" nell'ambito del V Congresso Internazionale Ar. Tec.: "Il sisma, ricordare, prevenire, progettare" per il contributo "Il progetto di costruzione della Nuova Università di Messina" (2009).

Pubblicazioni
La candidata presenta 35 pubblicazioni, prodotte con continuità dal 1999, tra cui due monografie e altrettante co-curatele, sette articoli su riviste, cinque scritti in volumi collettanei, quindici contributi in atti di convegni e sei recensioni. Molte Molte sono di buona collocazione editoriale, tutte a sua firma esclusiva, compresi i suoi scritti nei volumi in collaborazione. Tutte coerenti con il settore concorsuale, affrontano soprattutto temi di rilievo architettonico, disegno di progetto, storia dell'architettura mediante analisi di grafici di progetto. Buona la monografia "L'architettura dei cimiteri e la città nel XIX secolo" ed eccellente la recente "I disegni dei progetti per la ricostruzione di Messina"; nell'insieme il livello della produzione scientifica è accettabile.

In definitiva, dal curriculum, dalle pubblicazioni e dai titoli presentati risulta che l'operosità scientifica della candidata si è sviluppata attraverso un buon percorso di formazione, con l'acquisizione di una buona metodologia di ricerca, che ha consentito di pervenire a risultati nel complesso soddisfacenti, che consentono di aspirare legittimamente al posto a concorso.

Giudizio del prof. Paolo Giandebiaggi

La candidata, visti in particolare, gli esiti della formazione personale (laurea con lode in Architettura nel 1990, dottorato di ricerca in Ingegneria Edile con tesi nel 2003), l'attività di ricerca (Assegnista di ricerca dal 2003 al 2007 presso l'Università di Messina, Responsabile attività di rilevamento 2005-2006 patrocinato dall'ateneo di Palermo, componente di due unità di ricerca PRIN -2000-2004, e di diversi Pra di Ateneo dal 2000 al 2005), l'attività didattica svolta (su corsi disciplinari del settore in corsi SISSSIS) e soprattutto le pubblicazioni per lo più orientate alle tematiche del settore ICAR17 Disegno e riferite sia alla architettura storico-religiosa che cimiteriale, alla tipologia rurale, nonché a diversi fatti urbani e del territorio (tra cui Piazze, portici, città), fa emergere una figura di studiosa ormai molto esperta sia nel campo del Rilievo che in quello del Disegno, nonché della figurazione anche per finalità comunicative. La coerenza con il settore concorsuale, l'interessante produzione scientifica, l'esperienza maturata consentono di prefigurare la possibilità di un percorso di ricerca molto aderente alle tematiche tradizionali della Rappresentazione.

Giudizio del prof. Mario Manganaro

Titoli e curriculum
La candidata, laureata in architettura all'Università Mediterranea di Reggio Calabria (1990), ha conseguito il dottorato di ricerca su tema congruente al settore concorsuale presso l'Università di Messina (2003, XV ciclo). Ha trascorso due mesi in Francia presso un laboratorio di disegno urbano dell'università di Versailles durante il periodo di dottorato ed in seguito usufruito di un assegno di ricerca quadriennale presso UniME sulla "rappresentazione del territorio".
Ha partecipato come componente in unità di ricerca afferenti a Prin (2002 e 2004) e in varie ricerche di Ateneo (Pra 2002, 2003, 2005), che hanno dato luogo a recensioni, curatele, poster e rapporti di ricerca; riceve il premio per *giovane ricercatore* nell'ambito del convegno "Il Sisma" Messina 2009. È stata relatrice in alcuni convegni nazionali ed ha partecipato con continuità ai convegni del settore con alcune attenzioni interdisciplinari verso la storia e la tecnologia dell'architettura arricchendo il suo iter di formazione.
Pubblicazioni
I prodotti dell'attività di ricerca si caratterizzano per una costante metodica di studio sul disegno dell'architettura e sulle rappresentazione storiche della città, in particolare sui disegni della ricostruzione della città di Messina. Un altro filone di ricerca particolarmente curato anche dal punto di vista documentario riguarda il tema dell'architettura cimiteriale, su cui ha prodotto una monografia (nata dallo sviluppo della tesi di dottorato) corredata da un interessante apparato documentario (*L'architettura dei cimiteri e la città nel XIX secolo. Storia, forme e dinamiche urbane dalla Francia alla Sicilia orientale*, 2007) e altri articoli con corrette metodologie e risultati originali. Si distingue per l'approfondimento e la maturità dei contenuti la monografia *I disegni dei progetti per la ricostruzione di Messina. Analisi delle tecniche di rappresentazione tra Otto e Novecento: tra linguaggio accademico e nuove istanze figurative*, 2011. Tra i contributi particolarmente interessanti per ricerca storica e approfondimento critico degli apparati grafici si segnalano *Il progetto di costruzione della nuova Università di Messina*, 2009; *La chiesa di San Francesco di Patti*, 2009; *Il concorso nazionale per il progetto della nuova Palazzata di Messina del 1928*, atti EGA 2012.

L'approfondimento, dimostrato nei temi centrali del settore disciplinare, delinea una personalità di studioso dalle solide basi culturali, in cui si distingue la continuità dell'impegno scientifico sostenuto da costante rigore metodologico.

Giudizio collegiale

La candidata, laureata in architettura all'Università Mediterranea di Reggio Calabria (1990), ha conseguito il dottorato di ricerca su tema congruente al settore concorsuale presso l'Università di Messina (2003, XV ciclo). Ha usufruito di un assegno di ricerca quadriennale presso UniME sulla "rappresentazione del territorio". Ha partecipato come componente in unità di ricerca afferenti a Prin (2002 e 2004) e in varie ricerche di Ateneo (Pra 2002, 2003, 2005), che hanno dato luogo a recensioni, curatele, poster e rapporti di ricerca; ha ricevuto il premio per *giovane ricercatore* nell'ambito del convegno "Il Sisma" Messina 2009. È stata relatrice in alcuni convegni nazionali.

Le pubblicazioni (tutte, meno due, a sua firma esclusiva), di cui molte di buona collocazione editoriale, sono per lo più orientate alle tematiche del settore ICAR17 Disegno e riferite sia alla architettura storico-religiosa che cimiteriale, alla tipologia rurale, nonché a diversi fatti urbani e del territorio (tra cui Piazze, portici, città), fanno emergere una figura di studiosa, che si muove a suo agio sia nel campo del Rilievo che in quello del Disegno, nonché della figurazione anche per finalità comunicative. Buona la monografia "L'architettura dei cimiteri e la città nel XIX secolo" ed eccellente la recente "I disegni dei progetti per la ricostruzione di Messina"; nell'insieme il livello della produzione scientifica è accettabile.

Preso atto del parere dell'esperto esterno e tenuto conto, in definitiva, del curriculum, delle pubblicazioni e dei titoli presentati, risulta che l'operosità scientifica della candidata si è sviluppata con l'acquisizione di una buona metodologia di ricerca, che ha consentito di pervenire a risultati nel complesso apprezzabili.

Candidato: Linda BARNOBI

Laurea in Ingegneria Edile (2000) presso UniCT con 110/110 e lode.

Titoli e curriculum

a) dottorato di ricerca o equivalente afferente al settore

Dottorato di ricerca in *Disegno e Rilievo del patrimonio edilizio* con la tesi: "Utilitas, Firmitas e Venustas nel Teatro all'italiana: una risposta efficace alle nuove e complesse esigenze sociali: una risposta efficace alle nuove e complesse esigenze sociali dell'800. Ricerche per una metodologia operativa di rilievo" (XVI ciclo, Univ. La Sapienza di Roma) 2004.

b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero

- Contratto di *Disegno* (corso di laurea di Ingegneria, UniCT) AA. 2004/05, 2005/6, 2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/2010; contratto di *Teoria e tecnica della Rappresentazione* (AA. 2003/04) e di *Disegno automatico* (AA. 2007/08) presso UniCT

c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri

- 2007 di borsa di studio presso UniCT sulla tematica "Studi, rilievi ed analisi preliminari per la riqualificazione delle cortine ricadenti all'interno del centro storico di Catania"; *(non è specificata la durata; forse solo il 2007).*
- Collaborazione come tecnico strumentale o esterno a varie ricerche di rilevamento (1995, 2001, 2003, 2007/08) presso DAU UniCT
- 2003 collaborazione rilevamento teatro della Reggia di Casrta (Uni Roma1)

d) organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi

- Collaboratrice PRIN 2003 e Prin 2004 nell'unità operativa di UniCT

e) titolarità di brevetti

-

f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

- CIPA 2005- XX international Symposium 2005
- Seminario "Il rilievo dei beni architettonici ed archeologici" UniCT 2005
- Salone del Restauro di Ferrara 2002 (in collaborazione) nell'ambito esposizione tecnica Nikon
- I Workshop Internazionale dei beni culturali, Museo Diocesano di Catania 2004

g) premi e riconoscimenti per attività di ricerca

-

Altri titoli non valutabili

- partecipazione ad una valutazione comparativa per professore associato per il ssd icar 17 presso UniTR con allegato giudizio.
- nomina a cultore della materia nel ssd di Geomatica nel 2010, UniCT.
- Insegnamento "Topografia generale ..." in TFA presso UniCT AA. 2011/12
- Relatore di n. 2 tesi di laurea (settore Geotecnica); correlatore di n.2 tesi di laurea (settori Geotecnica e Architettura tecnica)
- Attività sperimentale con numerosi lavori di rilevamento con tecniche tradizionali e strumentali innovative.

Pubblicazioni

01) Barnobi L., *El relieve de los altares policromos de la iglesia de San Nicola*, incluso nel contributo "Dibujar lo que no vemos", atti del X Congreso International de E G A, 6/8 maggio 2004, pp. 364/366.

02) Barnobi L., *Il modello stereoscopico per il rilievo delle cappelle laterali della chiesa di S. Agata alle Verginelle*, incluso nel contributo " Il modello nella rappresentazione delle opere architettoniche ed archeologiche", atti del convegno EARCOM 2004. Ancona 20/22 maggio 2004, pp. 32/36.

03) Barnobi L., Giuffrida A., *Architetture di pietra. Rilievo della fortificazione di Calatabiano*, atti del Convegno E/ARCOM Sistemi informativi per l'architettura, Ancona 17/19 maggio 2007, pp. 90/95.

04) LBarnobi L., Giuffrida A., *Il laser scanner per il rilevamento dei siti archeologici fortificati medioevali: il castello di Serravalle*, atti della XIII Conferenza Nazionale ASITA, Bari ¼ dic. 2009, pp. 281/288.

05) Adorno V., Barnobi L., La Rosa F., Leotta A., Paratore M., *Contributo della tecnologia laser scanner e termografia IR nella caratterizzazione geomeccanica di un costone roccioso*, atti della XIII Conferenza Nazionale ASITA, Bari ¼ dic. 2009, pp.21/28.
06) Barnobi L., *L'architettura teatrale dell'800 in Sicilia – Il teatro Vittorio Emanuele di Vittoria*, ed. Aracne, Roma 2005
07) Barnobi L., *Recupero di una memoria perduta: l'architettura aragonese nel territorio dei Nebrodi*, in L. Andreozzi (a cura di), "Architettura catalana in Sicilia", ed. Aracne, Roma 2005, pp. 41/50.
08) Barnobi L., *La città Franca al crocevia dell'Alcantara*, in L. Andreozzi (a cura di), "L'architettura di età aragonese nel val Demone, ed. Aracne, Roma 2005, pp. 67/78.
09) Barnobi L., Giuffrida A., *Elementi di architettura catalano/aragonese nella valle dell'Alcantara e nell'area peloritana*, ed. Il Lunario, Enna 2012.

pubblicazioni non valutabili
01) Barnobi L., Colaiacovo L., Andreozzi L., *Three dimensional digital for architecture's documentation: Badia di S. Agata in Catania*, atti del CIPA 2005 International Symposium, Torino 26 sett./1 ott. 2005, pp. 669/674.
02) Barnobi L., Giuffrida A., Iacono M., Lanza G., Mussumeci G., *Applicazioni laser scanning a supporto delle attività di coltivazione di cave di inerte*, atti della XIV Conferenza Nazionale ASITA, Brescia 9/12 nov. 2010;
03) Barnobi L., Giuffrida A., *Il Teatro*, in C. Cundari (a cura di), "Il Palazzo reale di Caserta", ed. Kappa, Roma 2005, pp. 187/192.

Giudizio del prof. Vitale Cardone

Titoli e curriculum
La candidata, laureata in ingegneria edile, è dottore di ricerca in "Disegno e rilievo del patrimonio edilizio" (2004).
Ha svolto attività didattica a livello universitario su insegnamenti del settore, in qualità di professore a contratto, dal a.a. 2003-04 al 2009-2010, presso l'Università di Catania.
Ha collaborato al Prin 2003, fruito di una borsa di studio (vinta nel 2007 presso lo stesso Ateneo) per approfondire una tema coerente con il settore.
Ha partecipato ad alcuni convegni su temi del settore.

Pubblicazioni
La candidata presenta dodici pubblicazioni, prodotte con continuità dal 2001, in genere di buona collocazione editoriale, tra cui due monografie e sette contributi in atti di convegni; più della metà sono in collaborazione, con apporto della candidata non sempre individuabile. Trattano per lo più tematiche di rilievo architettonico, con procedure informatizzate, e interessanti aperture interdisciplinari.
Buona la monografia, in collaborazione, "Elementi di architettura catalano-aragonese nella valle dell'Alcantara e nell'area Peloritana"; nell'insieme il livello è accettabile.

In definitiva, dal curriculum, dalle pubblicazioni e dai titoli presentati risulta che l'attività della candidata è coerente con il settore concorsuale, si è sviluppata con continuità, l'acquisizione di una buona metodologia di ricerca e risultati che fanno auspicare esiti ancora più apprezzabili.

Giudizio del prof. Paolo Giandebiaggi
La candidata, visti in particolare gli esiti della formazione personale (laurea con lode in Ingegneria Edile nel 2000, Dottorato di ricerca specifico – Disegno e Rilievo del patrimonio edilizio nel 2004), l'attività di ricerca (Studi rilievi ed analisi ....per il centro storico di Catania nel 2007), l'attività didattica svolta (corso a contratto di "Disegno" dall'AA 2004al 2010 ed in "Teorie e tecniche della Rappresentazione", e di "Disegno automatico" presso l'Università di Catania), e soprattutto le pubblicazioni in gran parte orientate alle tematiche del settore ICAR17 Disegno in merito all'analisi tramite Rilievo e Rappresentazione di Architettura storica di tipo teatrale e di tipo religioso, si evidenzia come una figura di studiosa con una produzione scientifica non particolarmente ampia, ma coerente con il settore concorsuale ed indirizzata alle applicazioni con metodologie innovative. L'attività didattica è stata ampia ed articolata. La candidata risulta quindi particolarmente vocata alle questioni disciplinari e quindi coerente col settore scientifico disciplinare, ancora all'avvio di un percorso di ricerca articolato e sistematico.

Giudizio del prof. Mario Manganaro

Titoli e curriculum

La candidata si è laureata in Ingegneria all'Università di Catania (2000) e ha conseguito il dottorato di ricerca su tema congruente il settore concorsuale presso l'Università La Sapienza di Roma (2004, XVI ciclo). Nel 2007 ha ricoperto il ruolo di borsista presso UniCT su temi di rilievo urbano per la qualificazione del centro storico di Catania.
Presso la facoltà di Ingegneria di UniCT ha tenuto per contratto corsi di *Disegno* dall'AA. 2004/05 – all' AA. 2009/2010 e *Teoria e tecnica della Rappresentazione* AA. 2003/04; *Disegno automatico* AA. 2007/08. Ha partecipato con relazioni ad alcuni convegni nazionali e internazionali.
Pubblicazioni
Tra i lavori presentati si segnala "Three dimensional digital for architecture's documentation: Badia di S. Agata in Catania" 2005 e "Architetture di pietra. Rilievo della fortificazione di Calatabiano" 2007. L'attività di ricerca s'incentra principalmente sulle tematiche del rilievo attraverso tecniche dirette e indirette (laser scanning) con una stagione d'intensificazione tra il 2004 e il 2007, in cui si evidenzia la monografia *L'architettura teatrale dell'800 in Sicilia – Il teatro Vittorio Emanuele di Vittoria*, 2005. I contributi successivi si caratterizzano per un approfondimento tecnico verso temi interdisciplinari, rivolti principalmente alla Geomatica. Il lavoro più recente (in collaborazione) "Elementi di architettura catalano/aragonese nella valle dell'Alcantara e nell'area peloritana" ritorna sulle tematiche più proprie del rilievo, già affrontate nel periodo di ricerca del Prin sull'architettura catalana, tentando con apprezzabili risultati una sintesi riepilogativa con approfondimenti specifici per lo studio dei monumenti di quel periodo nella Sicilia orientale.

Dai titoli e dai prodotti scientifici presentati si delinea il profilo di uno studioso, che ha acquisito una buona base culturale e conseguito risultati scientifici abbastanza apprezzabili.

Giudizio collegiale

La candidata si è laureata in Ingegneria all'Università di Catania (2000) e ha conseguito il dottorato di ricerca su tema congruente il settore concorsuale presso l'Università La Sapienza di Roma (2004, XVI ciclo). Nel 2007 ha ricoperto il ruolo di borsista presso UniCT su temi di rilievo urbano per la qualificazione del centro storico di Catania.
Presso la facoltà di Ingegneria di UniCT ha tenuto per contratto corsi di *Disegno* dall'AA. 2004/05 – all' AA. 2009/2010 e *Teoria e tecnica della Rappresentazione* AA. 2003/04; *Disegno automatico* AA. 2007/08. Ha partecipato con relazioni ad alcuni convegni nazionali e internazionali.

L'attività di ricerca (Prin 2003 e studi e rilievi presso laboratorio di rilievo UniCT) espressa attraverso le pubblicazioni è in gran parte orientata alle tematiche del settore ICAR17 Disegno ed in particolare all'analisi tramite Rilievo e Rappresentazione di Architettura storica di tipo teatrale e di tipo religioso; da ciò si evidenzia una figura di studiosa con una produzione scientifica non particolarmente ampia, ma coerente con il settore concorsuale ed indirizzata alle applicazioni con metodologie innovative.

Preso atto del parere dell'esperto esterno e tenuto conto, in conclusione, del curriculum, delle pubblicazioni e dei titoli presentati, risulta che l'attività della candidata è coerente con il settore disciplinare e si è sviluppata con continuità, con l'acquisizione di una buona metodologia di ricerca evidenziando risultati che fanno auspicare esiti ancora più apprezzabili.

Candidato: Liberato CERRONE

Laurea in Architettura (2012) presso Uni NA "Federico II con 110/110 e lode.

Titoli e curriculum

a) dottorato di ricerca o equivalente afferente al settore

-

b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero

-

c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

- 2013/2014, borsa di studio annuale presso il CNR di Napoli, Istituto di cibernetica "E. Caianello".

d) organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi

-

e) titolarità di brevetti

-

f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

-

g) premi e riconoscimenti per attività di ricerca

-

Altri titoli non valutabili

- partecipazione a conferenze "Port cities as hotspots of creative and Sustainable local Developmenti" World Urban Forum presso Università Federico II di Napoli, 2012.
- Partecipazione a workshop di Interior Design 2011.
. Abilitato all'esercizio della professione 2012.
- di aver sostenuto gli esami di fotogrametria arquitectonica, Planeamiento urbano y territorial e Composicion Jardin y Paisaje presso Escuela tecnica superior de Arquitectura de Valladolid
- Vincitore Concorso nazionale di idee "Under 45", bandito Ass. Cult. Archilogare, con il patrocinio Ordine APPC prov. Salerno e dei comuni di Salerno e Pontecagnano; febbraio 2013.
- Vincitore ex aequo (menzione per innovazione tecnologica) Concorso nazionale di idee "I tetti di Capri"
- 3° posto al Concorso internazionale di idee per la "Realizzazione di aree attrezzate a verde pubblico e di un parco urbano dotato di servizi per i cittadini e di un campo di calcio nel territorio comunale di Bari al quartiere Japigia", giugno 2013.
- Menzione per innovazione tecnologica e sostenibilità nel Concorso di idee "Strumenti per una nuova ecologia del quotidiano", bandito da RE.N.A. Rete per l'Eccellenza Nazionale, aprile 2012.

Pubblicazioni

Il candidato non allega pubblicazioni in formato digitale; pertanto sono da considerare non valutabili anche quelle dichiarate nel curriculum:

01) Una porta per Salerno e i Picentini. Salerno – Pontecagnano, Italia, in AREA, n. 128, maggio / giugno 2013, p. 172.
02) Trame d'acqua dolce. Una porta per Salerno e i Picentini, in PROGETTO, n. 1, 2013, p. 48.
03) Altri lavori pubblicati in rete (EDILIZIA NEWS; EDILIZIA E TERRITORIO - Il Sole 24 ore).

Giudizio del prof. Vitale Cardone

Titoli e curriculum

Il candidato, laureato in architettura, ha fruito di una borsa di studio annuale presso l'Istituto di Cibernetica "Caianiello" del CNR. Non vanta altri titoli valutabili positivamente per la procedura in oggetto.

Pubblicazioni

Il candidato allega le fotocopie di due suoi 'articoli', di una pagina l'uno, privi di significato per il settore, e si dichiara di essere autore di alcune pubblicazioni, disponibili in rete, che non allega.

In definitiva, dalla documentazione presentata risulta che il candidato è appena all'inizio di un ipotetico percorso di formazione per dedicarsi all'attività scientifica.

Giudizio del prof. Paolo Giandebiaggi

Il candidato, visti in particolare gli esiti della formazione personale (Laurea specialistica con lode in Architettura nel 2012, non ha conseguito un Dottorato di ricerca), l'attività di ricerca (detentore di una borsa di studio 2013-2014), l'assenza di attività didattica svolta, e soprattutto le pubblicazioni (estremamente ridotte nel numero e poco coerenti col settore concorsuale), si caratterizza come una figura di studioso che deve ancora formarsi per un percorso di ricerca a livello universitario e solo all'avvio di un ipotetico percorso di ricerca ancora tutto da delineare nelle caratteristiche e nei contenuti scientifico - disciplinari.

Giudizio del prof. Mario Manganaro

Titoli e curriculum
Il candidato si è laureato (2012) in Architettura all'Università Federico II di Napoli con 110/110 e lode.
Presenta un curriculum vitae formato europeo in cui si evince che dopo la laurea ha vinto una borsa di studio annuale (2013/2014 presso il CNR, Istituto di cibernetica "E. Caianello" e ottenuto diversi premi in concorsi di idee per progettazione a varie scale.
Pubblicazioni
Le esigue pubblicazioni indicate nel curriculum non hanno riscontro cartaceo completo, né alcuno digitale.
Pertanto non si può esprimere un giudizio.

Giudizio collegiale

Il candidato, laureato con lode in architettura (laurea specialistica presso Università di Napoli Federico II, 2012), è vincitore di una borsa di studio annuale presso l'Istituto di Cibernetica "Caianiello" del CNR.

Rispetto alle esigue pubblicazioni dichiarate per la valutazione, la Commissione, preso atto del parere dell'esperto esterno, individua nel candidato una figura di studioso, che deve ancora formarsi per un percorso di ricerca a livello universitario, essendo solo all'avvio di un iter ancora da definire nelle caratteristiche e nei contenuti scientifico - disciplinari.

Candidato: Antonino NASTASI

Laurea in Ingegneria Civile, ind. Edile (2002) presso UniME con 110/110 e lode.

Titoli e curriculum

A) dottorato di ricerca o equivalente afferente al settore
- Dottorato di ricerca in "Ingegneria Edile: Progetto del Recupero", con la tesi "Tra luci ed ombre", ssd. Icar 17 (2007, ciclo XIX)

b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero
- Cultore della materia ssd. Icar 17 dal 2007 UniME
- Partecipazione al Corso di Formazione ArcGis presso DIC di UniSA, 2006
- Docente a contratto in corsi IFTS "Rilievo e restauro architettonico", progetto formativo comune fra scuole superiori e UniME (Messina 2005, Lipari 2008).
- Correlatore di tesi di laurea settore icar 17, ex Facoltà di Ingegneria, UniME AA. 2009/2010, 2011/2012.
- Attività seminariali sul raddrizzamento fotografico, facoltà di Ingegneria UniME , AA. 2008/2009, 2009/2010.
- Supporto alla docenza con traduzione simultanea in lingua inglese, UniRC Erasmus Mundus, febb. 2013, Summer Scool UniFerrara, luglio 2008.

c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri
- Borsa post dottorato biennale (04/VI/2008 – 04/VI/2010), ssd. Icar 17, UniME;
- Contratto di lavoro autonomo occasionale (durata 30 giorni) per "Applicazioni e ottimizzazione di tecniche di rilevamento innovativo dei manufatti storici finalizzate alla restituzione grafica con software dedicati" presso facoltà di Ingegneria, UniME 2009;

d) organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi
-- Partecipazione a ricerche Prin 2002, 2004 e PRA di Ateneo 2004, 2005, 2006/07, 2008/09; partecipazione ricerca sul rilievo (Ficarra, identità urbana e architettonica) in collaborazione con UniFI.

e) titolarità di brevetti

-

f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

- Convegno The 14th International Conference on Geometry and Graphics, Kyoto, 2010;
- Convegno UID, Roma 2012 (in coll.)

g) premi e riconoscimenti per attività di ricerca

-

Altri titoli non valutabili

- Partecipazione a workshop di Design (Woz Ustica 2004, Maletto 2005, PA 2006, RC 2007), di Rilievo (Matera 2006), ArcGis (UniSA 2006), di progettazione (UniCT Palazzolo Acreide 2006, UniRC 2004, Milazzo 2003),
- partecipazione ai convegni del settore Lerici 2004, 2005, 2006; Firenze 2006; Camerino 2006; Capri 2005, 2008; Lecco 2006.
- partecipazione a mostre e seminari con poster e tavole (UniGE Lerici; UniRC; UniNa2 Capri, UniME)
- partecipazione a concorso nazionale di idee "Progetto Sud: Latomie dei Cappuccini" 2004.
- Premio (miglior progetto per l'arredo urbano) nel concorso nazionale di idee "Recupero urbanistico e valorizzazione artistica di Piazza Stazione di Agrigento (in coll.), marzo 2004.

Pubblicazioni

01) Nastasi A., *Studi sulle ombre. Geometrie ed applicazioni*, in A. Altadonna, A. Arena (a cura di), in Quaderno del dottorato di ricerca in ingegneria edile, n. 2, Iiriti editore, Reggio Calabria 2011, pp. 20/29.
02) Nastasi A., *Tra luci e ombre. Alcune annotazioni nell'ambito della rappresentazione*, in A. Altadonna, A. Arena (a cura di), in Quaderno del dottorato di ricerca in ingegneria edile, n. 1, Iiriti editore, Reggio Calabria 2011, pp. 52/57.
03) Nastasi A., *Tra forme geometriche e significati simbolici. Nessi con le manifestazioni cicliche del cosmo*, in Gambardella C., "Le vie dei mercanti. Rappresentare la conoscenza", La scuola di Pitagora, Napoli 2010, pp. 729/732.
04) Nastasi A., *La Roccaforte di Milazzo*, in C. Crescenzi (a cura di), "Aspetti dell'incastellamento europeo e mediterraneo", tip. Il Davide, Firenze, 2006, pp. 179/182.
05) Nastasi A., *Rilievo e lettura: spazi e tipologie a Matera*, in Conte A. (a cura di), "Comunità Disegno. Laboratorio a cielo aperto di disegno e rappresentazione nei Sassi di Matera", Franco Angeli, Milano 2008, pp. 121/122.
06) Nastasi A., *Nell'intorno della stazione di Milazzo*, in Altadonna A., Manganaro M., Nastasi A. (a cura di), "Trasformazioni urbane. Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina", Sicania, Messina 2007, pp. 121/124.
07) Nastasi A., *Milazzo*, scheda in Altadonna A., Manganaro M., Nastasi A. (a cura di), "Trasformazioni urbane. Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina", Sicania, Messina 2007, p. 48.
08) Nastasi A., *S. Filippo Archi*, scheda in Altadonna A., Manganaro M., Nastasi A. (a cura di), "Trasformazioni urbane. Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina", Sicania, Messina 2007, p. 49.
09) Nastasi A., *S. Lucia del Mela*, scheda in Altadonna A., Manganaro M., Nastasi A. (a cura di), "Trasformazioni urbane. Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina", Sicania, Messina 2007, p. 50.
10) Nastasi A., *Scala*, scheda in Altadonna A., Manganaro M., Nastasi A. (a cura di), "Trasformazioni urbane. Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina", Sicania, Messina 2007, p. 51.
11) Nastasi A., *Venetico*, scheda in Altadonna A., Manganaro M., Nastasi A. (a cura di), "Trasformazioni urbane. Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina", Sicania, Messina 2007, p. 52.
12) Nastasi A., *S. Martino*, scheda in Altadonna A., Manganaro M., Nastasi A. (a cura di), "Trasformazioni urbane. Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina", Sicania, Messina 2007, p. 53.
13) Nastasi A., *Rometta*, scheda in Altadonna A., Manganaro M., Nastasi A. (a cura di), "Trasformazioni urbane. Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina, Sicania", Messina 2007, p. 54.
14) Nastasi A., *Saponara Baùso*, scheda in Altadonna A., Manganaro M., Nastasi A. (a cura di), "Trasformazioni urbane. Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina", Sicania, Messina 2007, p. 55.
15) Nastasi A., Furci S., *Roccalumera*, scheda in Altadonna A., Manganaro M., Nastasi A. (a cura di), "Trasformazioni urbane. Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina", Sicania, Messina 2007, p. 57.
16) Manganaro M., Altadonna A., Marchese C., Nastasi A., Siragusa N., *Note su alcuni aspetti della rappresentazione del progetto*, in Clini P., Lancioni N., Quattrini R. (a cura di), "Sistemi informativi per l'architettura", atti convegno E/Arcom 07, Alinea ed., Firenze 2007, pp. 357/362.
17) Nastasi A., *Paesaggio delle infrastrutture*, in Gambardella C., Martusciello S. (a cura di), "Le vie dei mercanti. Città rete – Rete di città", atti IV Forum internazionale di studi, Capri 9/10 giu. 2007, La scuola di Pitagora ed., Napoli 2007, pp. 253/256.
18) Nastasi A., *Progettare per mezzo di una traccia segno*, in Boltri P. (a cura di), "Sui codici del disegno di progetto", atti seminario, Lecco 30/31 marzo 2006, C.U.S.L., Milano 2007, pp. 563/566.
19) Nastasi A., *Traslazioni ludiche*, in Gambardella C., Martusciello S. (a cura di), "Le vie dei mercanti. Disegno come topologia della mente", atti III forum internazionale di studi, Capri 6/8 giu. 2005, Alinea ed., Firenze 2006, pp. 319/322.
20) Nastasi A., *Milazzo*, in Manganaro M. (a cura di), "Complessi religiosi nella provincia di Messina. Rilevamenti", Sicania, Messina 2005, pp. 43/48.

21) Nastasi A., *Monforte S. Giorgio*, in Manganaro M. (a cura di), scheda in "Complessi religiosi nella provincia di Messina. Rilevamenti", Sicania, Messina 2005, pp. 56/57.
22) Nastasi A., *S. Marco d'Alunzio*, in Manganaro M. (a cura di), scheda in "Complessi religiosi nella provincia di Messina. Rilevamenti", Sicania, Messina 2005, pp. 76/77.
23) Nastasi A., *S. Pier Niceto*, in Manganaro M. (a cura di), scheda in "Complessi religiosi nella provincia di Messina. Rilevamenti", Sicania, Messina 2005, pp. 78/79.
24) Nastasi A., *San Piero Patti*, in Manganaro M. (a cura di), scheda in "Complessi religiosi nella provincia di Messina. Rilevamenti", Sicania, Messina 2005, p. 80.
25) Nastasi A.(a cura di), *Bibliografia generale*, in Manganaro M. (a cura di), "Complessi religiosi nella provincia di Messina. Rilevamenti", Sicania, Messina 2005, pp. 106/108.
26) Nastasi A., *La piazza del Carmine a Milazzo*, in Manganaro M. (a cura di), "Complessi religiosi nella provincia di Messina. Rilevamenti", Sicania, Messina 2005, pp. 119/121.
27) Nastasi A., *Ristrutturazione dell'impianto del paesaggio metallico milazzese*, in M.A. Caminiti, M. Manganaro, C. Marchese (a cura di), "Percorsi di Architettura a Ingegneria", Biblioteca del Cenide, Cannitello (RC) 2005, pp. 226/227.
28) Nastasi A., *Il disegno degli orologi solari*, in "Quaestio", a. XIV, nn. 25/26, ott. 2012, pp. 55/66.
29) Nastasi A., *Realtà ed illusione*, in Quadrato, n. 3 (2006), pp. 113/118.
30) Nastasi A., *Progetto di attrezzature per lo sport nel comune di Milazzo*, in "Quadrato", n. 2 (2004), pp. 269/270.
31) Nastasi A., *Progetto di un museo*, in Marino A., *Musei a Messina*, in "Città & Territorio", n.6, nov/dic 1998, Messina 2000, p. 48.
32) Nastasi A., *Alla ricerca di architetture sapientemente costruite*, in Gambardella C., "Le vie dei mercanti. Med Townscape and heritage knowledge factory", La scuola di Pitagora, Napoli 2011, pp. 685/688.
33) Nastasi A., *Shadows designing conic sections*, in The 14th Internationale Conference on Geometry and Graphics, ICGG 2010 Kyoto, 5/9 agosto 2010, (abstract, full paper, video animation), pp. 192/197.
34) Nastasi A., *Geometrie ed ombre proiettate da uno gnomone,* in VI Congresso UID, "Disegno & Progetto", Lerici 13/15 ott. 2009, GS Digital, Genova 2009, pp. 189/192.
35) Nastasi A., *Tra scienza e storia. Aspetti vari*, in Mandelli E., Lavoratii G (a cura di), "Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell'universo", Convegno internazionale AED, Firenze 17/19 sett. 2009, Alinea, Firenze 2009, pp. 344/349.
36) Nastasi A., *Visioni di architetture costruite da frammenti di luci e ombre*, in Gambardella C., Zerlenga O., Pisacane N. Argenziano P., Carlomagno L. (a cura di), Le vie dei mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente, Catalogo della mostra, VI Forum internazionale di studi, Capri 6/7 giugno 2008, E.S.I., Napoli 2009, pp. 93/96.
37) Nastasi A., *Ricerca per la didattica. Luce e l'arte del costruire*, in IV Congresso UID "Io non cerco, trovo", Lerici 4/6 ott. 2007, GS, Genova 2008, pp. 98/102.
38) Nastasi A., *Ricerca per la didattica. Luce e l'arte del costruire*, in IV Congresso UID "Io non cerco, trovo", Lerici 4/6 ott. 2007, GS, Genova 2008, in CD, pagine 3.
39) Nastasi A., *Oltre la forma. La sezione*, in catalogo della Mostra "L'architettura oltre la forma. Paesaggi urbani sostenibili", Camerino 29 luglio - 2 agosto 2007, pp. 128/129.
40) Nastasi A., la Roccaforte di Milazzo, in Crescenzi C. (a cura di), Aspetti dell'incastellamento europeo e mediterraneo, Il David, Firenze 2006, Abstract, p. 50.
41) Nastasi A., *Traslazioni ludiche*, in Gambardella C., Martusciello S. (a cura di), le vie dei mercanti, disegno come topologia della mente, E.S. I., Napoli 2005, p. 237.
42) Nastasi A., *Il patrimonio edilizio come continuità*, in catalogo della Mostra "Arte architettura – Nuovi paesaggi urbani", Camerino 31 luglio/4 agosto 2005, pp. 227/230.
43) Nastasi A., *Interno urbano – Attrezzatura per lo sport nel comune di Milazzo*, in Catalogo della Mostra "Interni Urbani", Camerino 1/5 agosto 2004, pp. 195/198.
44) Nastasi A., *Tra luci ed ombre*, tesi di dottorato, UniMe 2007.

<u>Pubblicazioni non valutabili</u>
01) Altadonna A., Manganaro M., Nastasi A. (a cura di), *Trasformazioni urbane. Analisi e rilevamenti nella provincia di Messina*, Sicania, Messina 2007.
02) Altadonna A., Arena A., Basile F., Caminiti, M.A., Favaloro G., La Spina P., Manganaro M., Marchese C., Nastasi A., Siragusa N., *Dip. di Scienze per l'Ingegneria e per l'Architettura*, in R. Bizzotto, C. Mezzetti, N. Sardo (a cura di), "Rappresentazione dalla formazione alla professione", ed. Kappa, Roma 2009, pp. 113/116.
03) Eun Young Yi, De Giulli S., De Miglio L., Donato d., Lanfranchi R., Lo Presti S., Nastasi A. Vacca D., *Borgo San Leonardo*, in Thermes L., Amaro O., Tornatora M. (a cura di), "Il progetto dell'esistente. Permanenze e trasformazioni nei paesaggi di Cutro", vol. 3, Iiriti editore, Reggio Calabria, 2007, pp. 100/107.
04) Manganaro M., Altadonna A., Nastasi A., *Alla ricerca di un solido*, in Filippa M., Carlevaris L. (a cura di), "Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo", Gangemi editore, Roma 2012, pp. 103/109.
05) Altadonna A., La Rosa S., Manganaro M., Nastasi A., Siragusa N., *Medieval domes in North/Eastern Siciliy,* in G. Tampone, R. Corazzi, E. Mandelli (a cura di), "Domes in the world. Cultural identity and symbolism. Geometric and formal genesis. Construction, identification, conservation", Nardini, Firenze 2012, pp. 9 su dvd.

06) Altadonna A., Manganaro M., Nastasi A., *Paesaggi rupestri*, in "Rupestrian settlements in the mediterranean region – From Archaeology to good practices for their restauration and protection", Il David, Firenze 2013, pp. 47/57.
07) Nastasi A., Siragusa N., *The Gordone building in the Hamlet of Camastrà*, in M. Bini, S. Bertocci, S. Meca (a cura di), Documentation for conservation and developmenti. New heritage strategy for the future, Forum UNESCO/ University and Heritage, Firenze University Press, Firenze 2006, p. 342.
08) *Excursions in the stone landscape architecture* (in coll.); poster ricerca sul Rupestre
09) *Paesaggi rupestri* (in coll.); poster Massafra 2011
10) *La geometria della luce. Da F. Maurolico ad A. M. Jaci* (in coll.); poster notte dei ricercatori UniME 2009
11) *Rilievo e conservazione* (in coll); Poster mostra Lerici 2008
12) *Ruolo del disegno nella ideazione e nella comunicazione del progetto* (in coll.); poster mostra Lerici 2008. 06) *Analisi e rappresentazione del territorio e del paesaggio per la tutela e la valorizzazione* (in coll.) poster mostra Lerici 2008.
13) *I poliedri semiregolari e archimedei. Sviluppi e relazioni* (in coll.); poster notte dei ricercatori UniME 2008
14) *I poliedri semiregolari e archimedei. Assemblaggi* (in coll.); poster notte dei ricercatori UniME 2008
15) *Volo* (in coll.); partecipazione concorso logo trentennale UID 2008
16) *Visioni di architetture costruite da frammenti di luce e ombre*; poster Forum Capri 2008
17) *Rapporti visivi percettivi tra fiumare e coste in provincia di Messina* (in coll.); poster Forum RC 2008
18) *Tra luci ed ombre*; poster UID 2007
19) *Progetto Sud. Siracusa: Latomie dei Cappuccini* (in coll.); partecipazione concorso nazionale di idee Biennale VE
20) *Recupero urbanistico e valorizzazione artistica di Piazza Stazione di Agrigento* (in coll.), premio per l'arredo urbano nel concorso nazionale di idee, 2006 (in coll.)

Giudizio del prof. Vitale Cardone

Titoli e curriculum
Il candidato, laureato in ingegneria civile, ind. edile, è dottore di ricerca in "Ingegneria edile: progetto del recupero" (2007), con tesi su tema del settore.
Ha svolto attività didattica a livello universitario su insegnamenti del settore, in qualità di docente a contratto in corsi IFTS (2005 e 2008), cultore della materia (dal 2007), partecipando alle attività seminariali (dal 2008 al 2010) e come correlatore di tesi di laurea (2009-10 e 2011-12) presso l'Università di Messina.
Il candidato ha fruito di borsa post dottorato, biennale, ed è stato titolare di un contratto di breve durata per attività di rilevamento. Ha partecipato a due Prin (2002 e 2004) e a numerose ricerche su temi del settore presso lo stesso Ateneo (2004-2009), anche in collaborazione con l'Università di Firenze.
È stato relatore in qualche convegno, anche internazionale, su tema del settore.

Pubblicazioni
Il candidato presenta più di 50 pubblicazioni, prodotte con continuità dal 2004; circa la quarta parte, però, sono semplici schede di rilevamento in volume di cui è co-curatore o abstract di comunicazioni a convegni. I temi affrontati sono tutti coerenti con il settore; prevalgono quelli di geometria descrittiva, nei quali il candidato dà i contribuiti più interessanti, di rappresentazione e rilievo dell'architettura e del territorio. Tra tanti lavori si distingue soprattutto la sua tesi di dottorato, "Tra luci e ombre". Nell'insieme il livello è più che accettabile.

In definitiva, dal curriculum, dalle pubblicazioni e dai titoli presentati risulta che il candidato, dotato di buon percorso di formazione, ha condotto un'attività coerente con il settore concorsuale, affrontando tematiche importanti per il settore e acquisendo una buona metodologia di ricerca, sulla cui base perviene a risultati apprezzabili.

Giudizio del prof. Paolo Giandebiaggi

Il candidato, visti in particolare gli esiti della formazione personale (laurea specialistica con lode in Ingegneria Civile indir. Edile nel 2002, Dottorato di ricerca in Ingegneria Edile con tesi affine alle tematiche del settore nel 2007), l'attività di ricerca (Borsa post-dott dal 2008 al 2010 presso l'Università di Messina, breve attività di rilevamento presso Facoltà di Ingegneria di Messina nel 2009, componente di gruppi di ricerca PRIN -2000-2010, e di diversi Pra di Ateneo dal 2004 al 2009), l'attività didattica svolta (su corsi disciplinari del settore in corsi IFTS nel 2005 e nel 2008) e soprattutto le pubblicazioni per lo più orientate alle tematiche del settore ICAR17 Disegno e riferite alla lettura, anche tramite il Rilievo, sia di fatti urbani che storico-architettonici, sia di tipo militare che religiosi, fa emergere una discreta attività di approfondimento anche di fatti geometrico-descrittivi sempre rivolti alle applicazioni di fattori architettonici ed edilizi. Emerge di conseguenza la figura di uno studioso che pur riprendendo metodologie ampiamente sperimentate nel settore, denota una curiosità scientifica capace di portare a sintesi studi riconducibili ad un percorso di ricerca articolato e coerente con il settore concorsuale.

Giudizio del prof. Mario Manganaro

Titoli e curriculum

Il candidato si è laureato in Ingegneria civile ind. Edile all'Università di Messina (2002) e ha conseguito il dottorato di ricerca su tema congruente il settore concorsuale presso UniME (2007, ciclo XIX).

Ha usufruito di una borsa di studio biennale presso UniME e continuato l'attività di ricerca nel settore icar 17 partecipando come componente di unità di ricerca a PRIN 2002, 2004 e PRA di Ateneo 2004, 2005, 2006/07, 2008/09. La partecipazione ai convegni del settore è stata continua e particolarmente intensa a workshop, mostre e seminari pure con attività interdisciplinari, con produzione di numerosi poster e tavole applicative.

Pubblicazioni

I lavori scientifici presentati, caratterizzati da una buona continuità, s'indirizzano su varie tematiche del settore, dal rilievo, al disegno geometrico e di progetto, raggiungendo risultati originali soprattutto sulla gnomonica: studio che nasce dal proseguimento e approfondimento della tesi di dottorato, incentrata sullo studio della teoria delle ombre. Un altro tema d'interesse, ricorrente nei suoi lavori e ricco di spunti originali, riguarda *la luce*, come materiale per la costruzione dello spazio architettonico. Si segnalano per la corretta conduzione metodologia e per l'accurato apparato iconografico: *Shadows designing conic sections* (selezionato a International Conference ICGG, Kyoto 2010)*; Tra forme geometriche e significati simbolici. Nessi con le manifestazioni cicliche del cosmo*, 2010; *Il disegno degli orologi solari*, 2012;

Dal complesso dei titoli e dei prodotti presentati si evidenzia un profilo di studioso impegnato e produttivo, da cui si attendono ulteriori risultati significativi.

Giudizio collegiale

Il candidato si è laureato con lode in Ingegneria civile ind. Edile (UniME2002) e ha conseguito il dottorato di ricerca su tema congruente il settore concorsuale (UniME 2007, ciclo XIX). Vincitore di una borsa di studio biennale presso UniME ha continuato l'attività di ricerca nel settore icar 17, partecipando come componente di unità di ricerca a PRIN 2002, 2004 e PRA di Ateneo 2004, 2005, 2006/07, 2008/09. La partecipazione ai convegni del settore è stata continua e particolarmente intensa a workshop, mostre e seminari pure con attività interdisciplinari, con produzione di numerosi poster e tavole applicative.

Le pubblicazioni, per lo più orientate alle tematiche del settore ICAR17 Disegno e riferite alla lettura, anche tramite il Rilievo, sia di fatti urbani che storico-architettonici, sia di tipo militare che religiosi, fanno emergere una discreta attività di approfondimento anche di fatti geometrico-descrittivi sempre rivolti alle applicazioni di fattori architettonici ed edilizi.

Preso atto del parere dell'esperto esterno e tenuto conto del curriculum, delle pubblicazioni e dei titoli presentati risulta che il candidato, dotato di buon percorso di formazione, ha condotto un'attività coerente con il settore disciplinare, affrontandone tematiche importanti e acquisendo una buona metodologia di ricerca, sulla cui base perviene a risultati apprezzabili.

La Commissione

- Prof. Vitale Cardone (presidente)
- Prof. Paolo Giandebiaggi
- Prof. Mario Manganaro (segretario)

ALLEGATO B

CANDIDATI AMMESSI ALLA DISCUSSIONE

La Commissione prende atto che, come da Verbale n. 4 del 16 maggio 2014, considerato che il numero dei candidati non supera le sei unità, ai sensi del Bando, i candidati stessi:

1. dott.ssa Aiello Laura
2. dott. Altadonna Alessio
3. dott.ssa Arena Adriana
4. dott.ssa Barnobi Linda
5. dott. Cerrone Liberato
6. dott. Nastasi Antonino

sono tutti ammessi alla discussione pubblica

La discussione pubblica con la contestuale prova orale (lingua straniera) avrà luogo giorno 18 luglio 2014 alle ore 9,30 presso la Sala Riunioni del Dipartimento di Ingegneria Civile, Informatica, Edile, Ambientale e Matematica Applicata, corpo A, VII piano; ex Facoltà di Ingegneria, c.da di Dio, villaggio S. Agata – MESSINA

La Commissione

- Prof. Vitale Cardone (presidente)
- Prof. Paolo Giandebiaggi
- Prof. Mario Manganaro (segretario)

ALLEGATO C

PUNTEGGIO DEI TITOLI E VALUTAZIONE CONOSCENZA LINGUA STRANIERA

CANDIDATO: **Laura AIELLO**

Titoli e curriculum

a) dottorato di ricerca o equivalente afferente al settore (max p. 10)

- Dottorato di ricerca, ciclo XXIII, Univ. Firenze, 2011

= (10,00)

p. 10,00

b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero (max p. 5)

- A A.2012/2013, prof. a contratto, UniFI
- Tutor in workshop di Rilievo dell'Architettura (S. Verdiana 2010, S. Galgano 2010, Vallombrosa 2011) della scuola di Dottorato
- Esposizione di lezioni AA. 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013 in vari corsi Icar 17, UniFI

= (01,40)

p. 01,40

c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max p. 5)

- Master di II livello in "Arti sacre e liturgia"
- Incarico di collaborazione (12 mesi) progetto di ricerca Urban Critical Survey

= (01,50)

p. 01,50

d) organizzazione, direzione e coord. gruppi di ricerca naz. o internaz. o partecipazione ... (max p. 5)

- Componente dell'unità operativa (resp. sc. Aterini), UniFI
- Componente di vari gruppi di ricerca (resp. sc. Aterini, Merlo, Verdiani. Luschi), UniFI
- Incarico di restituzione di rilievi, Lab. di Archeologica Medievale UniFI, genn./marzo 2012
- Coordinatore scientifico Salomon Project (coll. tra UniFi e Ariel University) da luglio 2013
- Partecipazione gruppo di ricerca tra UniFI e Israel Antiquities Autority, Gerusalemme 2011

= (2,70)

p. 02,70

e) titolarità di brevetti (max p. 2)

-

f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max p. 5)

- Relatrice in Giornate di Studio del Dottorato, UniFI (S. Verdiana) 2008

= (00,20)

p. 00,20

g) premi e riconoscimenti per attività di ricerca (max p. 5)

-

h) diploma di specializzazione europea ...(max p. 3)

.

Totale valutazione titoli **p. 15,80**

Pubblicazioni

01) Aiello L., *The so/called Guest House* p. 01,00
02) Aiello L., *Sulla via dell'acqua* p. 01,00
03) Aiello L., Luschi C.M.R., *Mons fortis, alias mons feret. Il castello dei teutonici in Terrasanta* p. 01,50
04) Aiello L., *Giovanni Michelucci nei concorsi di Architettura* p. 00,20
05) Aiello L., *Il chiostro antico: dal cenobio alla riprogettazione rinascimentale* p. 01,00
06) Aiello L., *Strutture produttive tra genius loci ed interessi economici* p. 00,50
07) Aiello L., *I mulini idraulici* p. 00,50
08) Aiello L., *Le tabaccaie* p. 00,50

09) Aiello L., *Lo studio delle calotte interne in Santa Maria del Fiore e San Giovanni a Firenze* p. 00,10
10) Aiello L., *La calotta di Santa Maria del Fiore: le fonti, i disegni e il Battistero* p. 01,00
11) Aiello L., *La cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze. Studi sulla genesi geometrica* p. 00,50
12) Aiello L., *Il castellum novum di Montfort. Fonti e rilievi critici a confronto* p. 05,00
13) Aiello L., *Belvoir* p. 00,50
14) Aiello L., *Qual'at Namrod* p. 00,50
15) Aiello L., "La Via Dolorosa" p. 00,50
16) Aiello L., *Le tabaccaie: architettura monumentale e funzionale* p. 00,50
17) Aiello l., *Dal significato filosofico al significato dell'ambitum rinascimentale* p. 00,50

Totale valutazione pubblicazioni **p. 15,30**

Conoscenza lingua straniera: La Commissione ritiene che la conoscenza accertata attraverso la prova orale sia appena adeguata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: La produzione scientifica non è particolarmente rilevante in termini numerici, pur essendo coerente con il settore concorsuale, continuativa (pur in un breve lasso di tempo) e di qualità accettabile.

Totale punteggio assegnato al candidato Laura Aiello (15,80 + 15,30) **punti 31,10**

CANDIDATO: **Alessio ALTADONNA**

Titoli e curriculum

a) dottorato di ricerca o equivalente afferente al settore (max p. 10)

- Dottorato di ricerca in Ingegneria Edile: Progetto del recupero (ciclo XVII, UniME) 2004

= (10,00)

p. 10,00

b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (max p. 5)

- Docente a contratto corsi SISSIS cl.16/A e 71/A (X/2005 - I/2006; III - IV 2007)
- Docente a contratto in corsi IFTS in progetti comuni tra scuole superiori e UniME (Lipari 2008; Milazzo 2008; Messina CUST 2008; CT Ist. Vaccarini 2007; ME, Ist. Verona Trento, giugno 2000; ME, Ist. Minutoli, genn/febb. 2004; Me, Ist. Maurolico, giugno/luglio 2005);
- Correlatore di tesi di laurea del V.O. e del N. O. triennali e magistrali ex fac. Ing, UniME
- Cultore della materia, ssd Icar 17 Disegno dal 2004 ad oggi

= (02,95)

p. 02,95

c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max p. 5)

- Stage (sett,/ott. 2003) presso Dep. de Expresion Grafica Arquitectonica, Universidad de Valencia
- Assegno triennale per la collaborazione di attività di ricerca, (2005/2008, UniME)
- Attività di rilevamento con la tecnica di laser scanner 3d, DICIEAMA (UniME) dal 2009 ad oggi, su numerosi monumenti di zone siciliane e pugliesi in coll. con UniFI
- Partecipazione al corso di formazione (25 ore) "Introduzione ad Arcgis" (DIC, UniSA 2006)
- Responsabile tecnico Laboratori di ricerca DICIEAMA (già DISIA), UniME dal 30 dic. 2008

= (06,80)

p. 05,00

d) organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione ... (max p. 5)

- Componente unità di ricerca Prin 2000, 2002, 2004, 2010 e Pra di Ateneo 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006/2007
- Collaborazione ad altre attività di ricerca sulla mobilità urbana (1999/2000) e

sui servizi pubblici (2000/2002) con il Centro Universitario di Studi sui Trasporti di UniME
- Collaborazione a progetti di ricerca su Produzione e Trasporti, ISMERFO Messina (2004/05)
- Collaborazione ad attività di ricerca sistemi di trasporto intermodale,
MIURe CMI di Messina (sett. 2003/genn. 2004)
= (08,00)

p. 05,00

e) titolarità di brevetti (max p. 2)

-

f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max p. 5)

- Interventi a convegno internazionale (Forum di Capri, 2003, 2004)
- X Congreso EGA, Granada 2004;
- E/ARCOM Portonovo (AN) 2004
- Convegno UID, Roma 2012
- Relazione al seminario e workshop (Erasmus Mundus UniRC, 21 febb. 2012)
= (05,50)

p. 05,00

g) premi e riconoscimenti per attività di ricerca (max p. 5)

-

h) diploma di specializzazione europea ...(max p. 3)

-

Totale valutazione titoli **p. 27,95**

Pubblicazioni

01) Altadonna A., *La costa ionica del comune di Messina. Analisi, rilievo e proposte di recupero* p. 05,00
02) Altadonna A., *Il Movimento Moderno: spunti di studio e casi esemplificativi* p. 01,00
03) Altadonna A., *Proposte per il recupero della costa jonica del Comune di Messina* p. 01,00
04) Altadonna A., *I castelli di Sant'Alessio Siculo e Forza d'Agrò in provincia di Messina* p. 01,00
05) Altadonna A., *Tutor al laboratorio nei Sassi di Matera* p. 00,50
06) Altadonna A., *Giardini/Taormina, Letojanni, S. Alessio, S. Teresa di Riva, Nizza di Sicilia, Alì ...* p. 01,00
07) Altadonna A., *Dinamiche urbane nella Val d'Agrò. Il caso di Alessio Siculo* p. 01,00
08) Altadonna A., *Forza d'Agrò (Messina)* p. 01,00
09) Altadonna A., *Alì, Casalvecchio, Forza d'Agrò, Francavilla di Sicilia, Frazzanò, Itala, Mandanici, Nizza di Sicilia, Savoca, Villafranca Tirrena* p. 01,00
10) Altadonna A., *Sullo sviluppo urbano del centro storico di Santa Lucia del Mela,* p. 00,50
11) Altadonna A., *Porte e finestre con vista* p. 00,50
12) Altadonna A., *L'area della Villa Mazzini e di piazza Sequenza* p. 01,00
13) Altadonna A., *Messina per una riqualificazione del tessuto urbano adiacente le fortificazioni spagnole tra la porta delle Bozzette e il rivellino Dama Bianca* p. 00,50
14) Manganaro M., Altadonna A., Arena A., Barilà G., Cardaci A., Marchese C., Rinaldo V., *Assenza dell'ombra. Piazze con portico a Messina* p. 00,25
15) Altadonna A., *Progetto del museo d'arte moderna* p. 00,25
16) Altadonna A., *Messina per una riqualificazione del tessuto urbano adiacente le fortificazioni ...* p. 00,25
17) Altadonna A., *Da luogo dello scambio commerciale a "punto di scambio": il porto urbano di Messina* p. 00,25
18) Altadonna A., *Analisi e proposte per il recupero della costa messinese* p. 00,25
19) Manganaro M., Altadonna A, Marchese C, Nastasi A, Siragusa N., *Note su alcuni aspetti della rappresentazione del progetto* p. 00,20
20) Altadonna A., *Rete fisica e rete immateriale. Percorsi e nuove centralità* p. 00,50
21) Altadonna A., *Il disegno che non c'è. La penisola di San Raineri a Messina* p. 00,50
22) Altadonna A., *Il recupero della villa dei marchesi Loteta a Itala (Messina)* p. 00,50
23) Manganaro M., Altadonna A., Cardaci A., Marchese C., *Dal castello di Santa Lucia del Mela* p. 00,20
24) Manganaro M., Altadonna A., Cardaci A., Marchese C., *La matita e la clessidra. Il disegno e il tempo* p. 00,25
25) Manganaro M., Altadonna A., Cardaci A., *A traves de los senderos del dibujo* p. 00,50
26) Altadonna A., *Il rilievo e la sua rappresentazione digitale come conoscenza per il progetto* p. 01,00
27) Manganaro M., Altadonna A., Cardaci A., *Rotte mediterranee. La scalinata della chiesa dell'Annunziata a Lipari; immagini, metamorfosi* p. 00,50
28) Basile F., Manganaro M., Innocenti S., Marchese C., Altadonna A., Cardaci A., *Tra rilievo e*

progetto. Ricostruzione dello scalone interno del Rettorato dell'Università di Messina p. 00,20
29) Altadonna A., *Itala* p. 01,00
30) Altadonna A., Recensione: *Paesaggio e Piani Urbanistici* p. 00,10
31) Altadonna A. Recensione: *Il laser scanner nel rilievo di architettura. La nostra esperienza* p. 00,10
32) Altadonna A., *Studi particolareggiati per il Piano regolatore portuale di Messina* p. 00,20
33) Altadonna A., Recensione su *Centri storici minori del Mediterraneo. Storia Piani Progetti* p. 00,10

Totale valutazione pubblicazioni **p. 22,10**

Conoscenza lingua straniera: La Commissione ritiene che la conoscenza accertata attraverso la prova orale sia adeguata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: La produzione scientifica è abbastanza rilevante come consistenza numerica, coerente con il settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari a esso pertinenti,, continuativa ed anche di qualità accettabile.

Totale punteggio assegnato al candidato Alessio Altadonna (27,95 + 22,10) **punti 50,05**

CANDIDATO: **Adriana ARENA**

Laurea in Architettura (1990) presso UniRC con 110/110 e lode.

Titoli e curriculum

a) dottorato di ricerca o equivalente afferente al settore (max p. 10)
- Dottore di Ricerca in Ingegneria Edile: Progetto del recupero (XV ciclo 2003) UniME
= *(10,00)*

p. 10,00

b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero (max p. 5)
- Tutor in corsi di Disegno (AA. 1993/1997) e seminari (AA. 1994) UniME
- Docente corsi SISSIS classe 72A (2008, Laboratorio di disegno …)
- Cultore della materia: ssd. Icar 17 (AA. 1994/1995 – 2009/2010)
= *(01,10)*

p. 01,10

c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max p. 5)
- Diploma di Higher Proficiency lingua inglese presso Cambridge Institute ME (1989)
- Soggiorno di studio (2 mesi nel 2002), Ecole d'Architecture de Versailles
- Assegno di Ricerca quadriennale dal 2003, ssd. Icar 17 Disegno presso UniME
= *(04,40)*

p. 04,40

d) organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione … (max p. 5)
- Componente unità di ricerca UniME Prin 2000, 2004, Pra 2000, 2003, 2004, 2005
- 2005/2006, responsabile provinciale e rilevatore siti rurali della Sicilia, patrocinio UniPA
= *(06,00)*

p. 05,00

e) *titolarità di brevetti (max p. 2)*
-

f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max p. 5)

- Luci tra le rocce, Salerno 2004
- Francescanesimo e Cultura nella prov. di Messina, Centro Studi Francescani, Messina 2008
- Convegno Ar.Tec., Messina 2009

= (03,00)

p. 03,00

g) premi e riconoscimenti per attività di ricerca (max p. 5)

- Premio "Giovani ricercatori" (V Congresso Internazionale A.Tec., ME 2009)

= (02,00)

p. 02,00

h) diploma di specializzazione europea ...(max p. 3)

-

Totale valutazione titoli **p. 25,50**

Pubblicazioni

01) Arena A., *L'architettura dei cimiteri e la città nel XIX secolo. Storia, forme e dinamiche urbane ...* p. 05,00
02) Arena A., *I disegni dei progetti per la ricostruzione di Messina. Analisi delle tecniche ...* p. 05,00
03) Arena A., *Disegno di rilievo disegno di progetto* p. 00,50
04) Arena A., *Testimonianze architettoniche del periodo normanno nel Valdemone. La chiesa di ...* p. 01,00
05) Arena A., *Segni e percorso della cultura architettonica nella valle del Mela* p. 02,00
06) Arena A., *Santa Lucia del Mela* p. 01,00
07) Arena A., *Un progetto inedito di Giovan Battista Basile: il cimitero della Madonna della...* p. 01,00
08) Arena A., *Castroreale* p. 02,00
09) Arena A., *Note sul disegno degli apparati decorativi negli edifici della ricostruzione di Messina ...* p. 01,00
10) Arena A., *Piazza Unione Europea* p. 00,50
11) Arena A., *La Chiesa della Madonna della Luce a Mistretta* p. 01,00
12) Arena A., *Il Gran Camposanto di Messina e la trasformazione della città nel XIX secolo* p. 01,00
13) Arena A., *Assonanze e dissonanze nei disegni dell'architettura cimiteriale tra la ...* p. 00,50
14) Arena A., *L'identità di un territorio attraverso i suoi "segni": tipologie abitative rurali ...* p. 01,00
15) Arena A., (recensione) *Castelbuono capitale dei Ventimiglia* p. 00,10
16) Arena A., (recensione) *Per un atlante architettonico di Messina* p. 00,10
17) Arena A., (recensione) *I portali dell'architettura a Catania dopo il terremoto del 1693* p. 00,10
18) Arena A., (recensione) *Il romanzo dell'architettura* di M. Cometa p. 00,10
19) Arena A., (recensione) *La "Via della civita" a Catania* di F. Restuccia e G. Palumbo p. 00,10
20) Arena A., (recensione) *Gli spazi della memoria. Architettura dei cimiteri monumentali ...* p. 00,10
21) Arena A., *La facciata come immagine dell'architettura moderna a Messina* p. 00,50
22) Arena A., *Paesaggi funerari mediterranei* p. 00,50
23) Arena A., *Assenza dell'ombra. Piazze con portico a Messina: Palazzo Zanca* p. 00,50
24) Arena A., *Immagini di Messina attraverso l'occhio del viaggiatore nel XVIII e XIX secolo* p. 01,00
25) Arena A., *Un percorso culturale tra le emergenze architettoniche di Santa Lucia del Mela* p. 01,00
26) Arena A., *La città analoga* p. 01,00
27) Arena A., *E' necessario figurare* p. 01,00
28) Arena A., *Disegno di progetto e comunicazione* p. 01,00
29) Arena A., *Messina: verso una città sostenibile?* p. 01,00
30) Arena A., *E allora?* p. 01,00
31) Arena A., *La chiesa di San Francesco di Patti* p. 01,50
32) Arena A., *Il progetto di costruzione della nuova Università di Messina* p. 01,00
33) Arena A., *I disegni di architettura per la ricostruzione di Messina* p. 01,00
34) Arena A., *La torre e il castello di Spadafora all'interno del "sistema" delle torri costiere ...* p. 01,00
35) Arena A., *Il concorso nazionale per il progetto della nuova Palazzata di Messina del 1928* p. 01,00

Totale valutazione pubblicazioni **p. 37,10**

Conoscenza **lingua straniera:** La Commissione ritiene che la conoscenza accertata attraverso la prova orale sia più che adeguata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: La produzione scientifica è piuttosto rilevante, coerente con il settore concorsuale, continuativa (in un ampio arco di tempo) e di qualità più che apprezzabile.

Totale punteggio assegnato al candidato Adriana Arena (25,50 + 37,10) **punti 62,60**

CANDIDATO: **Linda BARNOBI**

Laurea in Ingegneria Edile (2000) presso UniCT con 110/110 e lode.

Titoli e curriculum

a) dottorato di ricerca o equivalente afferente al settore (max p. 10)

- Dottorato di ricerca in *Disegno e Rilievo del patrimonio edilizio* (XVI ciclo, UniRoma1, 2004)

= (10,00)

p. 10,00

b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero (max p. 5)

- Contratto di *Disegno*, UniCT (AA. 2004/05, 2005/6, 2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/2010) contratto di *Teoria e tecnica* ...(AA. 2003/04) e di *Disegno automatico* (AA. 2007/08) UniCT

= (08,00)

p. 05,00

c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri (max p. 5)

- 2007 di borsa di studio presso UniCT
- Collaborazione come tecnico strumentale o esterno a varie ricerche di rilevamento (1995, 2001, 2003, 2007/08) presso DAU, UniCT
- 2003 collaborazione rilevamento teatro della Reggia di Caserta (Uni Roma1)

= (01,40)

p. 01,40

d) organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione... (max p. 5)

- Collaboratrice PRIN 2003 e PRIN 2004 nell'unità operativa UniCT

= (02,00)

p. 02,00

e) titolarità di brevetti (max p. 2)

-

f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max p. 5)

- CIPA 2005- XX international Symposium 2005
- Seminario "Il rilievo dei beni architettonici ed archeologici" UniCT 2005
- Salone del Restauro di Ferrara 2002 (in collaborazione) nell'ambito esposizione tecnica Nikon =
- I Workshop Internazionale dei beni culturali, Museo Diocesano di Catania 2004

= (03,00)

p. 03,00

g) premi e riconoscimenti per attività di ricerca (max p. 5)

-

h) diploma di specializzazione europea ...(max p. 3)

-

Totale valutazione titoli **p. 21,40**

Pubblicazioni

01) Barnobi L., *El relieve de los altares policromos de la iglesia de San Nicola* p. 01,00
02) Barnobi L., *Il modello stereoscopico per il rilievo delle cappelle laterali della chiesa di S. Agata ...* p. 01,00
03) Barnobi L., Giuffrida A., *Architetture di pietra. Rilievo della fortificazione di Calatabiano* p. 00,50
04) LBarnobi L., Giuffrida A., *Il laser scanner per il rilevamento dei siti archeologici fortificati ...* p. 00,50
05) Adorno V., Barnobi L., La Rosa F., Leotta A., Paratore M., *Contributo della tecnologia laser ...* p. 00,20
06) Barnobi L., *L'architettura teatrale dell'800 in Sicilia – Il teatro Vittorio Emanuele di Vittoria* p. 05,00
07) Barnobi L., *Recupero di una memoria perduta: l'architettura aragonese nel territorio dei Nebrodi* p. 01,00
08) Barnobi L., *La città Franca al crocevia dell'Alcantara* p. 01,00
09) Barnobi L., Giuffrida A., *Elementi di architettura catalano/aragonese nella valle dell'A. ...* p. 02,50

Totale valutazione pubblicazioni **p. 12,70**

Conoscenza **lingua straniera:** La Commissione ritiene che la conoscenza accertata attraverso la prova orale sia più che adeguata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: La produzione scientifica è particolarmente contenuta, in relazione al tempo in cui è stata sviluppata, pur essendo coerente con il settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari a esso pertinente, continuativa e di qualità accettabile.

Totale punteggio assegnato al candidato Linda Barnobi (21,40 + 12,70) **punti 34,10**

CANDIDATO: **Antonino NASTASI**

Laurea in Ingegneria Civile, ind. Edile (2002) presso UniME con 110/110 e lode.

Titoli e curriculum

A) dottorato di ricerca o equivalente afferente al settore (max p. 10)

- Dottorato di ricerca in Ingegneria edile: Progetto del recupero (2007, UniME, ciclo XIX)

= (10,00) p. 10,00

b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero (max p. 5)

- Cultore della materia ssd. Icar 17 dal 2007 UniME
- Docente a contratto corsi IFTS "Rilievo e restauro architettonico" (Messina 2005, Lipari 2008)
- Correlatore di tesi di laurea, ex Facoltà di Ingegneria, UniME AA. 2009/2010, 2011/2012
- Attività seminariali sul raddrizzamento fotografico, UniME , AA. 2008/2009, 2009/2010
- Supporto alla docenza con trad. simultanea, UniRC Erasmus Mundus, febb. 2013,
Summer Scool UniFE, luglio 2008

= (00,90) p. 00,90

c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max p. 5)

- Borsa post dottorato biennale (04/VI/2008 – 04/VI/2010), ssd. Icar 17, UniME
- Co.co.co (1 mese) per "Applicazioni e ottimizzazione di tecniche di rilevamento, UniME 2009
- Partecipazione al Corso di Formazione ArcGis presso DIC di UniSA, 2006

= (02,20) p. 02,20

d) organizzazione, direzione e coordinamento gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione ... (max p. 5)

- Partecipazione a ricerche Prin 2002, 2004 e PRA UniME 2004, 2005, 2006/07, 2008/09;
- partecipazione ricerca sul rilievo (Ficarra) in collaborazione con UniFI

= (04,50)

p. 04,50

e) titolarità di brevetti (max p. 2)

-

f) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max p. 5)

- Convegno The 14th International Conference on Geometry and Graphics, Kyoto, 2010
- Convegno UID, Roma 2012

= (02,00)

p. 02,00

g) premi e riconoscimenti per attività di ricerca (max p. 5)

-

h) diploma di specializzazione europea ...(max p. 3)

-

Totale valutazione titoli **p. 19,60**

Pubblicazioni

01) Nastasi A., *Studi sulle ombre. Geometrie ed applicazioni*	p. 01,00
02) Nastasi A., *Tra luci e ombre. Alcune annotazioni nell'ambito della rappresentazione*	p. 01,00
03) Nastasi A., *Tra forme geometriche e significati simbolici. Nessi con le manifestazioni ...*	p. 01,00
04) Nastasi A., *La Roccaforte di Milazzo*	p. 01,00
05) Nastasi A., *Rilievo e lettura: spazi e tipologie a Matera*	p. 00,20
06) Nastasi A., *Nell'intorno della stazione di Milazzo*	p. 00,50
07) Nastasi A., *Milazzo*	p. 00,10
08) Nastasi A., *S. Filippo Archi*	p. 00,10
09) Nastasi A., *S. Lucia del Mela*	p. 00,10
10) Nastasi A., *Scala,*	p. 00,10
11) Nastasi A., *Venetico*	p. 00,10
12) Nastasi A., *S. Martino*	p. 00,10
13) Nastasi A., *Rometta*	p. 00,10
14) Nastasi A., *Saponara Baùso*	p. 00,10
15) Nastasi A., Furci S., *Roccalumera*	p. 00,10
16) Manganaro M., Altadonna A., Marchese C., Nastasi A., Siragusa N., *Note su alcuni aspetti della ...*	p. 00,20
17) Nastasi A., *Paesaggio delle infrastrutture*	p. 01,00
18) Nastasi A., *Progettare per mezzo di una traccia segno*	p. 01,00
19) Nastasi A., *Traslazioni ludiche*	p. 01,00
20) Nastasi A., *Milazzo*	p. 00,50
21) Nastasi A., *Monforte S. Giorgio*	p. 00,10
22) Nastasi A., *S. Marco d'Alunzio*	p. 00,10
23) Nastasi A., *S. Pier Niceto*	p. 00,10
24) Nastasi A., *San Piero Patti*	p. 00,10
25) Nastasi A.(a cura di), *Bibliografia generale*	p. 00,10
26) Nastasi A., *La piazza del Carmine a Milazzo*	p. 00,20
27) Nastasi A., *Ristrutturazione dell'impianto del paesaggio metallico milazzese*	p. 00,20
28) Nastasi A., *Il disegno degli orologi solari*	p. 02,00
29) Nastasi A., *Realtà ed illusione*	p. 01,00
30) Nastasi A., *Progetto di attrezzature per lo sport nel comune di Milazzo*	p. 00,20
31) Nastasi A., *Progetto di un museo*	p. 00,10
32) Nastasi A., *Alla ricerca di architetture sapientemente costruite*	p. 01,00
33) Nastasi A., *Shadows designing conic sections*	p. 02,00
34) Nastasi A., *Geometrie ed ombre proiettate da uno gnomone*	p. 01,00
35) Nastasi A., *Tra scienza e storia. Aspetti vari*	p. 01,00
36) Nastasi A., *Visioni di architetture costruite da frammenti di luci e ombre*	p. 01,00
37) Nastasi A., *Ricerca per la didattica. Luce e l'arte del costruire,*	p. 00,50
38) Nastasi A., *Ricerca per la didattica. Luce e l'arte del costruire*	p. 00,10

39) Nastasi A., *Oltre la forma. La sezione*	p. 00,10
40) Nastasi A., *La Roccaforte di Milazzo*	p. 00,10
41) Nastasi A., *Traslazioni ludiche*	p. 00,10
42) Nastasi A., *Il patrimonio edilizio come continuità*	p. 00,50
43) Nastasi A., *Interno urbano – Attrezzatura per lo sport nel comune di Milazzo*	p. 00,20
44) Nastasi A., *Tra luci ed ombre*	p. 05,00
Totale valutazione pubblicazioni	**p. 26,10**

Conoscenza lingua straniera: La Commissione ritiene che la conoscenza accertata attraverso la prova orale sia adeguata.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: La produzione scientifica è quantitativamente rilevante, coerente con il settore concorsuale, continuativa ed anche di qualità accettabile.

Totale punteggio assegnato al candidato Antonino Nastasi (19,60 + 26,10) **punti 45,70**

La Commissione

- prof. Vitale Cardone (Presidente)
- prof. Paolo Giandebiaggi (Componente)
- prof. Mario Manganaro (Segretario)